



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FRAC CORSICA

NATUREL PAS NATUREL

Commissariat :

Madame Anne Alessandri, directrice du Frac Corsica

Monsieur Philippe Costamagna, conservateur des musées de la Ville d'Ajaccio.

Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
19 janvier – 30 avril 2018

PICASSO-
MÉDITERRANÉE
2017-2019

Sommaire

| | |
|-----------------|--|
| Fiche Presse 01 | <i>NATUREL PAS NATUREL</i> |
| Fiche Presse 02 | Les sections de l'exposition |
| Fiche Presse 03 | <i>NATUREL PAS NATUREL</i> Visuels disponibles pour la presse |
| Fiche Presse 04 | Le Palais Fesch et ses collections Le FRAC Corsica – Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse |
| Fiche Presse 05 | Informations pratiques |



NATUREL PAS NATUREL

Le Palais Fesch – musée des Beaux-Arts et le FRAC Corsica s'associent pour présenter dans les salles du musée d'Ajaccio un projet basé sur la rencontre d'œuvres d'art ancien et d'art contemporain : *NATUREL PAS NATUREL*.



Daniel Spoerri
Der Hirschhirte/ Le Bon Pasteur II, 1992
Collection FRAC Corsica
Photographie Daniel Spoerri
© ADAGP, Paris 2018

Souvent évoqué de façon générale, sans précision de contexte ou de point de vue, le rapport à la nature n'est ni pérenne ni simple. Il dépend d'autant de paramètres qu'il révèle de conceptions du monde et de l'humanité. Les questions sur ce lien essentiel sont elles-mêmes révélatrices selon qui les pose et comment. Aujourd'hui elles prennent une importance envahissant tous les domaines qui se doivent d'y consacrer des espaces de réflexion, de prendre des mesures. Les artistes n'ont pas attendu pour explorer le champ vertigineux de cette relation qui reste primitive quel que soit le degré de sophistication d'une société. Composante fondamentale de l'existence, elle l'est aussi de la pensée, de l'art et de la philosophie.



Pablo Picasso
Faune, cheval et oiseau
5 août 1936
Musée national Picasso-Paris
Dation Pablo Picasso, 1979.
MP1170
© Succession Picasso 2018

Seules les œuvres d'art peuvent restituer la complexité d'un rapport à la nature dans ses différents aspects authentiques ou détournés, pervers ou fantasmés. Quand l'adjectif devient substantif, « le naturel » signifie la distance mise entre une donnée originelle et la manière dont elle est interprétée et vécue. L'individu qui vient au monde même entouré des principes les plus stricts, doit faire face, doit choisir, doit créer à commencer par sa propre identité. Il reproduira des modèles qu'il croira éprouvés mais qu'un contexte fatalement inédit lui imposera d'adapter ou alors il décidera d'inventer. C'est le choix de l'artiste. La nature et l'être communiquent pour créer le monde, mêlant les éléments et ce qu'ils provoquent, les instincts et les sentiments. Cette nature totale et partagée détermine les besoins essentiels et ceux que les civilisations conçoivent pour leur bien ou pas. Elle est l'axe de référence esthétique et moral, l'inspiratrice absolue.

L'exposition met en regard des œuvres d'art contemporain et d'art ancien. Elles font découvrir des points de vue et des postures d'artistes qui se sont exprimés et s'expriment dans leur temps, conscients de sa réalité et instruits du passé.

Le projet comprend également des œuvres empruntées à d'autres musées des Beaux-Arts, institutions parisiennes et d'autres FRAC(s), institutions partenaires de l'opération.

Cette exposition est aussi l'occasion de présenter pour la première fois en Corse des œuvres de Pablo Picasso, ce qui constitue un événement de premier ordre.

Cette exposition est réalisée avec le soutien exceptionnel du
Musée national Picasso-Paris



**Picasso-Méditerranée, une initiative du Musée national
Picasso-Paris**

« Picasso-Méditerranée » est une manifestation culturelle internationale qui se tiendra du printemps 2017 au printemps 2019. Plus de soixante institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. A l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.



FICHE PRESSE 02

Sections de l'exposition

Artistes présents dans l'exposition

Ignasi ABALLÍ
Dennis ADAMS
Eija-Liisa AHTILA
José Ramón AIS
Harold ANCART
Eleanor ANTIN
Pierre ARDOUVIN
Marcos AVILA FORERO
Roger BERNAT
Michel BLAZY
Jennifer BOLANDE
Faustino BOCCHI
Domenico BRANDI
Angelo CAROSELLI
Jean-Baptiste CARPEAUX
Nicolas-Toussaint CHARLET
Joseph-Thomas CHAUTARD
Nina CHILDRESS
Jacopo DA EMPOLI
Charles-René DARRIEUX
Stephen DEAN
Tacita DEAN
Alfred DE LA ROCCA
Alessandro DE' PESCI
Dominique DEGLI-ESPOSTI
Narcisse DIAZ DE LA PEÑA,
Patricia ESQUIVIAS
Richard FAUGUET
Pauline FONDEVILA
Giovanni Antonio GALLI
Carlos GARAICOA
Ana GARCIA-PINEDA
Antoine GIACOMONI
Corrado GIAQUINTO
Piero GILARDI
Rodney GRAHAM
Christian HIDAKA
Thomas HIRSCHHORN
Pierre HUYGHE
Fabrice HYBER
Ange-Louis JANET
Gaspard LACROIX
Elad LASSRY
William LEAVITT
Natacha LESUEUR
Richard LONG
Cristina LUCAS
Maître de la Lamentation de Scandicci
Tommaso MASSELI
Bernard MOLITOR
Charlotte MOTH
Andreas MÜLLER-POHLE
Otobong NKANGA
Marina NUÑES
Álvaro OYARZÚN
Sener OZMEN & Cengiz TEKIN
Claudio PARMIGGIANI
Françoise PETROVITCH
Pablo PICASSO
Nicolas POUSSIN
Gregorio PRETI
Wilfredo PRIETO
Loïc RAGUÉNÈS
Sara RAMO
MAN RAY
Odilon REDON
Hugues REIP
Evariste RICHER
Max RISTORI
Jacques SABLET
Bruno SERRALONGUE
Sigurdur Arni SIGURDSSON
Daniel SPOERRI
Jana STERBAK
TITIEN
Laure TIXIER
Grazia TODERI
Cosmè TURA
Aert VAN DER NEER
Paul VÉRONÈSE
Pierre-Joseph WALLAERT
Tatiana WOLSKA
Serena ZANARDI

L'exposition se compose de dix-huit sections :

- 1 L'illusion
- 2 L'harmonie
- 3 La violence, le conflit
- 4 L'exception
- 5 Naturel Surnaturel
- 6 Le temps
- 7 La fantaisie
- 8 Le charme
- 9 L'expérience
- 10 Les éléments
- 11 Histoires de l'art 1
- 12 Histoires de l'art 2
- 13 Histoires de l'art 3
- 14 La conscience
- 15 Les signes
- 16 Le merveilleux
- 17 Paysages
- 18 Résistance



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE (liste non exhaustive)

FRAC Corsica



Cristina LUCAS

Licencia Política V (2008)

137 x 137 cm

Collection FRAC Corsica

Acquisition 2015 N° 3/05.15/P

Courtesy Galeria Juana de Aizpuru (Madrid, Espagne)

© Cristina Lucas



Christian HIDAKA

Factory Mountains (2012)

Huile sur toile de lin

207.5 x 250 cm

Collection FRAC Corsica

Acquisition 2013 N°3/07.13/P

Courtesy Galerie Michel Rein

© Christian Hidaka



Jana STERBAK

February (2005)

Vidéo haute définition sur écran LCD 6'40''

Collection FRAC Corsica

Acquisition 2007 N°4/07.07/V

Courtesy Galeria Toni Tapies

© Jana Sterbak



Serena ZANARDI
Luglio, 1962 (2012)
Céramique 60 cm environ
Collection FRAC Corsica
Acquisition 2012 N°16/11.12/S
Photographie fournie par l'artiste
© Serena Zanardi



José Ramon AIS
Parque Natural I (2014)
Photographie couleur
155 x 124 cm
Collection FRAC Corsica
Acquisition 2014 N° 6/05.14/Ph
Courtesy Galeria Trinta (Santiago de Compostela, Espagne)
© José Ramón Ais



Max RISTORI
Le Quartier des Etrangers (2016)
Huile sur toile
110 x 110 cm
Collection FRAC Corsica
Acquisition 2016
N° 2/08.16/P
Photographie fournie par l'artiste
© Max Ristori

*Palais Fesch – musée
des Beaux-Arts*



Jean-Baptiste CARPEAUX

Flore accroupie

Bronze 52 x 31 x 29 cm

MFA 965.1.1

© Palais Fesch – musée des Beaux-Arts



Alfred de la ROCCA

Rivière de Cristinacce en octobre

Huile sur toile 152 x 204cm

MFA/D 912.2.1

© Palais Fesch – musée des Beaux-Arts



Anonyme actif à Rome au début du XVII^e siècle

Nature morte de fleurs, fruits et perroquet

Huile sur toile 57 x 75 cm

MFA 852.1.515

© Palais Fesch – musée des Beaux-Arts

Droits presse concernant la reproduction des œuvres de Picasso

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse est exonérée de droits pour les reproductions dont le format est inférieur au quart de page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition avant et pendant la période de l'exposition et durant les 3 mois après la fermeture. L'œuvre doit être reproduite dans son intégralité et accompagnée du copyright © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso

Faune, cheval et oiseau

5 août 1936

Gouache, plume et encre de Chine sur papier aquarelle épais
44.5 x 54.5 cm

Musée national Picasso-Paris

Dation Pablo Picasso, 1979. MP1170

© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso

L'Acrobate bleu

Novembre 1929

Fusain et huile sur toile
162x130 cm

Musée national Picasso – Paris

Dation Pablo Picasso, 1990. MP1990-15

© Succession Picasso 2018

Crédit photographique : Philippe Migeat/Centre Pompidou,
MNAM-CCI



LE PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET SES COLLECTIONS

Le Palais Fesch doit son existence à la volonté du cardinal Fesch, demi-frère de la mère de Napoléon. Par testament, le cardinal voulait que soit fondé à Ajaccio un « Grand Institut des Études », nanti d'une collection d'œuvres d'art. Joseph Bonaparte, comte de Surveilliers, son exécuteur testamentaire, contesta le legs. La ville dût ériger le bâtiment à ses propres frais, mais elle reçut toutefois, provenant de l'immense collection de 17 000 œuvres et objets du cardinal, environ 1500 objets d'art. Différents dons et legs enrichiront par la suite les collections, notamment ceux de Félix Baciocchi en 1866, du duc de Trévise en 1892, de Jérôme Napoléon en 1897, de la famille Rothschild en 1889 et 1909.

L'État, pour sa part, procède dès 1854 et régulièrement jusqu'en 1973 à des dépôts à la ville d'Ajaccio.

Aujourd'hui le musée expose sur quatre niveaux environ 500 œuvres. La collection s'articule autour de plusieurs grands axes : la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle, ce qui en fait l'un des principaux musées français de peinture italienne, le département napoléonien, comprenant les portraits peints ou sculptés de la famille Bonaparte et, depuis 2010 et grâce à la générosité de donateurs locaux, un département de peinture corse.

Le Palais organise et accueille plusieurs expositions par an, partagées entre art ancien et art contemporain. Lieu de recherche et d'activités culturelles, il dispose d'une documentation-bibliothèque d'histoire de l'art, d'une salle polyvalente accueillant ateliers et conférences et d'une Grande Galerie où sont proposés tout au long de l'année divers événements culturels.



Palais Fesch
musée des Beaux-Arts



LE FRAC CORSICA

Le FRAC Corsica constitue et gère une collection d'Art Contemporain international qui compte à ce jour 503 œuvres. Elle est la deuxième collection publique d'art en Corse après celle du Palais Fesch – Musée des Beaux-arts. Le FRAC organise la diffusion des œuvres de la collection à travers le territoire par des programmes d'expositions et de présentations d'œuvres). Son travail pour sensibiliser et rendre accessible la création contemporaine, s'adresse à un public élargi. Il développe des programmes pédagogiques et de formation avec l'Education Nationale, il organise des rencontres avec les artistes.



FRAC Corsica

La collection se structure et se développe à partir d'axes historiques : Art Conceptuel, Art Minimal et Arte Povera ; mouvements et tendances fondamentaux apparus dans les années 60. Elle comprend un ensemble significatif des années 80 et fait une large place à la prospective.

Le FRAC met en œuvre son projet en cohérence avec une situation qui donne plus d'écho aux relations art-nature et plus généralement aux questions environnementales ainsi qu'à une approche analytique des notions de territoire et d'identité.

Il est le principal moteur de la création sur le territoire.

Il noue des relations et réalise des échanges réguliers avec les institutions œuvrant pour l'art contemporain notamment dans l'axe méditerranéen Ligurie, Toscane, Sardaigne, Catalogne, Majorque..

Membre du réseau des FRAC coordonné par Platform, il participe aux manifestations internationales organisées dans ce cadre.



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 5 €

PREZZI

Tariffa piena : 8 €
Tariffa ridutta : 5 €

PALAIS FESCH

Musée des beaux-arts

50, rue Fesch
20 000 Ajaccio
Musee-fesch.com
+33(0)4 95 26 26 26

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours de la semaine
- de 9h à 17h du 1^{er} octobre au 30 avril
- de 9h15 à 18h du 2 mai au 30 septembre
Fermeture annuelle du 1er au 15 janvier

URARII

Urarii novi : U museu hè apartu tutti i ghjorni di a settimana
- da 9 ori à 5 ori di sera da u 1 d'uttrovi sin'à 30 d'aprile
- da 9 ori è quartu à 6 ori di sera da u 2 di maghju sin'à u 30 di sittembri
Sarratura annuale da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju

Contact :

Emmanuelle Taverni
+33(0)4 95 26 26 18
emtaverni.musee@ville-ajaccio.fr

PICASSO ADMINISTRATION

8 rue Volney
75 002 PARIS
Tél : 01 47 03 69 70 Fax : 01 47 03 69 60
Contact : Elodie de Almeida Satan / elodie@picasso.fr

Picasso – Méditerranée :
Une initiative du Musée national Picasso-Paris



Avec
le soutien
exceptionnel
du

