

Vrai? Faux? Le primitif italien était presque parfait

28juin2012-1^{er}octobre2012

L'exposition, propose de faire découvrir au public le goût pour les primitifs italiens, depuis leur « découverte » au XVIII^e siècle jusqu'aux faux, lois du marché obligés. Ce parcours s'accompagne tout naturellement d'une réflexion sur l'œuvre et son double, sur le détournement des images, et d'une manière plus générale sur la question des « copies, répliques et pastiches », qui sont présents dans la peinture dès le Moyen Age et durant toute la période de la Renaissance.

Visites guidées de l'exposition

Tous les vendredi du mois d'août
à 18h00

(3, 10, 17, 24, 31 août 2012)

Pour recevoir le dossier de presse de l'exposition,
 contactez le service des publics: ccristofari.musee@ville-ajaccio.fr

Légende:

Ci-contre en haut: Sandro Botticelli,
Vierge à l'Enfant.

 Strasbourg, musée des
Beaux-Arts. Ci-contre en bas:

Anonyme Lombard,
Portrait de jeune homme.

 Vevey, musée Jenisch.