| g g g g g g g g g g g g g g g g g g g | F                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| QUIZZ                                 | PALAIS FESCH<br>musée des beaux-arts |

nom.....prénom.....classe...

??...

Le m u s é e en question

1 Le musée : je raconte son histoire



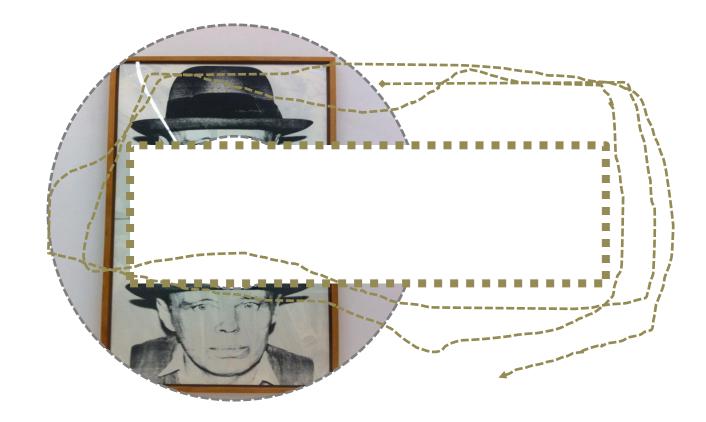
- 2 Les œuvres : j'observe et je décris
- 3 L'analyse : je compare

4 La recherche : je cherche je regarde je repère



## $\frac{1}{2}$ je raconte une histoire :

| 1) | Qui était le Cardinal Fesch ?                                |
|----|--|
| 2) | Combien d'œuvres contenait sa collection d'origine ?         |
| 3) | Combien en reste- t-il aujourd'hui ?                         |
| 4) | Combien y a-t-il de départements de peinture dans ce musée ? |
|    |  |





2 j'observe et je décris :



| 1) Quels sont les différents supports utilisés ? Barre ceux non utilisés : mur – papier – bois – livre - carnet de voyage – plastique -   |
|---|
| <ul> <li>2) Quelles techniques sont utilisées ? Barre celle non utilisées :</li> <li>tempera – huile – aquarelle – acrylique - peinture à fresque – collage</li> <li>assemblage - technique mixte.</li> </ul> |
| 3) Décris les formats des toiles :  |
| 4) As-tu remarqué un effet de perspective, cite le tableau :  |
| 5) Peux-tu citer un peintre que tu as apprécié ?  |
| 7) Classe dans l'ordre chronologique les périodes artistiques suivantes :   |
| La Renaissance – Le Baroque – Les Primitifs Italiens  |



8) Il y a différents thèmes dans les peintures exposées : la peinture d'histoire – le portrait – le paysage – la nature morte – la peinture de genre – Illustre chaque thème par un tableau du musée :

| Artiste/titre de l'œuvre/date  |
|--|
| La peinture d'histoire :   |
| Le portrait :  |
| Le paysage :   |
| La nature morte :  |
| La peinture de genre :   |
| 9) Choisis un tableau et décris le : tître :   |
| peintre:date:  |
| Description : scènes (que se passe t-il,), personnages (qui sont-ils), attitudes (que font-ils), couleurs, composition (disposition des différents éléments), technique (peinture huile, tempéra, sur toile, bois) etc |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



#### 3 je compare :



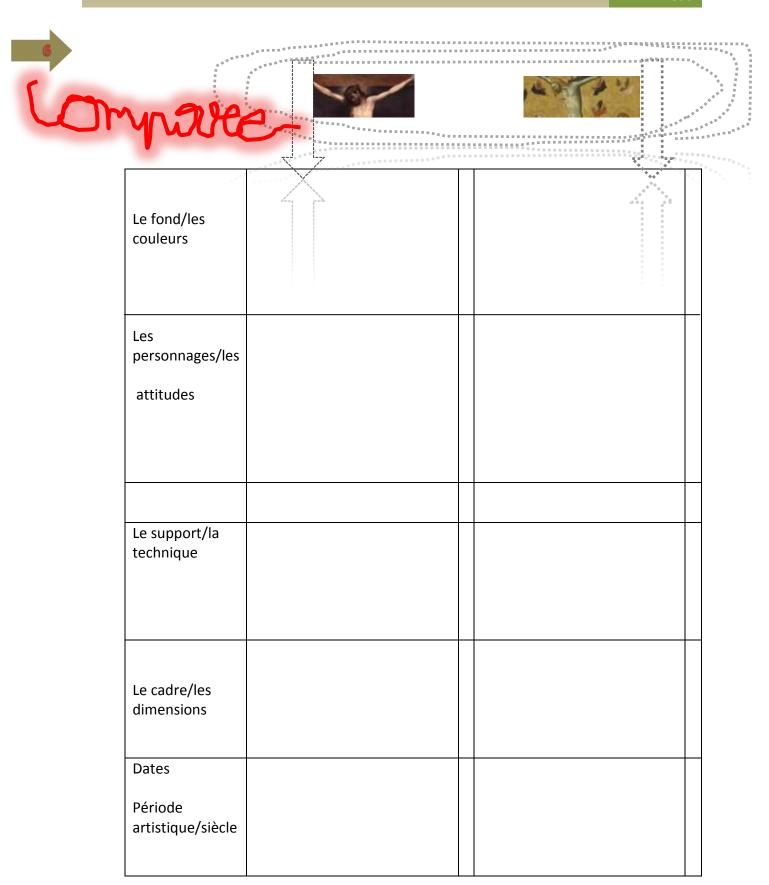
Maître de RIMINI
L'adoration des Mages. La Crucifixion. La Vision de la Bienheureuse Claire de Rimini (salle des primitifs)
XIVe siècle vers 1330 Tempera sur bois de peuplier
50x46 cm 49x54 cm 50x45 cm





Bartolomeo CESI (Bologne , 1556 - Bologne , 1629 ) Christ en croix avec la Vierge,, Saint-Jean et sainte Marie-Madeleine

Huile sur toile 280 x 176 cm (grande galerie)





# 4 je cherche, je regarde, je



Retrouve les tableaux dont les détails ont été prélevés : titre de l'œuvre, artiste, date, salle d'exposition dans le musée



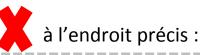


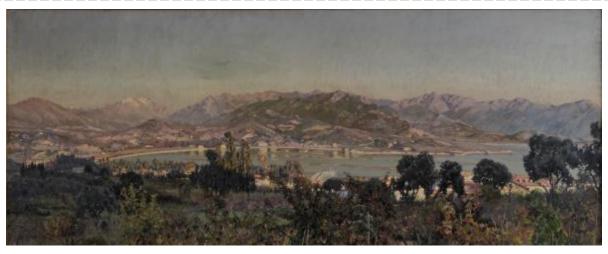






Retrouve l'emplacement du lycée. Met une





Eugène d' ARGENCE (Saint-Germain Villeneuve , 1853 - Issy les Moulineaux , 1914 )

**Vue d'Ajaccio, après-midi de décembre** Huile sur toile 90 x 147 cm Localisation : (M-30) Salle de la peinture académique

Imagine et dessine, dans le cadre, une suite (inattendue) au tableau de Lucien Peri :



Lucien PERI (Ajaccio , 1880 - Paris , 1948) Embouchure du Liamone XXe siècle huile sur toile 62 x 84 cm Donation Ollandini 2007

Localisation : Département Peinture Corse, Salle Ollandini