

## Parcours famille

Palais Fesch  
musée des Beaux-Arts  
Secteur des publics

PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts



Retrouvez plus d'informations sur les œuvres sur  
[www.musee-fesch.com](http://www.musee-fesch.com)

## A la recherche de Jérôme Dresseur de lion



Découvrez le personnage de saint Jérôme, très apprécié au Palais Fesch !  
Plutôt qu'un parcours chronologique, nous vous proposons un thème de visite  
approprié aux enfants et aux plus grands et accessible aux familles  
accompagnées d'enfants en poussette. Bonne visite !

1. Prenez l'ascenseur pour monter jusqu'au 2<sup>ème</sup> étage.  
Rentrez dans le couloir principal et dirigez vous vers la gauche.  
Au fond à gauche, rentrez dans la grande galerie, la plus grande salle du Palais Fesch.

A votre droite vous allez voir un grand tableau  
représentant un vieil homme avec un lion à ses pieds.

Placez-vous devant celui-ci.



Merci de votre visite !

Le parcours « A la recherche de Jérôme dresseur de lion » est maintenant terminé. Mais vous pouvez poursuivre votre visite dans les salles de peintures derrière vous. Vous découvrirez d'autres grands personnages parmi les célèbres peintures italiennes du Palais Fesch.

Saint Jérôme était un moine, c'est -à-dire un homme qui a consacré sa vie à Dieu. Il est toujours représenté âgé, barbu et un peu chauve aussi. Figure-toi que c'est une technique pour montrer qu'un homme réfléchit beaucoup. Les peintres enlèvent des cheveux pour agrandir le front et montrer l'intelligence du personnage. Saint Jérôme est aussi souvent représenté avec les mêmes choses autour de lui : le lion, le caillou, le crâne, le livre, parfois le chapeau d'évêque et il porte très souvent du rouge, la couleur des évêques. Ce sont ce que l'on appelle ses attributs, des choses qui nous permettent de toujours reconnaître le personnage. A la fin de ce parcours tu vas devenir un expert de saint Jérôme !

Regarde bien ce grand tableau. Lesquels de ces attributs retrouves-tu ici ?

**2.** Reprenez maintenant le couloir des Natures mortes.

Rentrez dans la salle ouverte par des arcades sur le couloir, la salle des « Peintures caravagesques 1 ». Repérez notre bon saint Jérôme grâce à ses attributs, il est en rouge, il y a le livre et le crâne.



**3.** Continuez votre chemin vers la droite et

traversez les salles pour arriver à celle tout au fond « Peinture fin du XVI<sup>ème</sup> siècle ».

Une fois de plus retrouvez saint Jérôme à l'aide de ses attributs, le rouge, le crâne et le livre.

**4.** Retournez dans le couloir des Natures mortes et revenez sur vos pas.

Entrez dans la prochaine salle à votre gauche, intitulée « Peinture de la Renaissance »

A vous de trouver notre prochain tableau à l'aide des attributs de Jérôme !



**5.** Entrez dans la salle attenante, consacrée à la peinture des Primitifs italiens.

Placez-vous devant le tableau de Cosmè Tura représentant la Vierge à l'Enfant, qui se situe sur le mur de droite.



Pauvre saint Jérôme regarde comme il est effrayé ! C'est la trompette qui sonne la mort que tu vois en haut à gauche et que saint Jérôme croit entendre. Saint Jérôme en a peur car il croit que lorsque la trompette sonnera, Dieu jugera si il a été bon ou mauvais et si il a le droit de monter au Paradis. Vois-tu une fois de plus le crâne humain ? C'est justement pour que saint Jérôme se rappelle toujours de la mort qui lui fait peur et qui arrivera un jour. La représentation de la mort permet aussi de mieux profiter de la vie !

Regarde ce pauvre saint Jérôme on dirait que le tableau est trop petit pour lui et qu'il se contorsionne pour pouvoir tenir à l'intérieur. Pour mieux prier et réfléchir il est parti vivre 4 ans seul dans le désert. Jérôme a faim, soif, le soleil le brûle, les scorpions le piquent. Et regarde en haut à droite, encore cette trompette qui l'embête. Alors le peintre l'a représenté ainsi pour te montrer sa souffrance pour sa religion. Tu vois pourquoi il est souvent dans les peintures, c'est parce que pour l'église c'est un homme extraordinaire.

Jérôme a l'air plus apaisé ; ça y est sa dure traversée du désert est terminée. Il vit désormais dans un monastère, un lieu où se réunissent les moines comme lui. Mais regarde ! Que fait cet énorme lion avec saint Jérôme ? C'est la légende la plus connue à propos de ce saint :

Un jour dans le monastère de saint Jérôme ce fut l'alerte générale ! Un terrible lion s'était introduit. Tous les moines se mirent à crier et à courir... tous ? Non, car saint Jérôme au lieu de s'enfuir, alla voir le lion qui, soudain calme, lui tendit la patte. Et oui le pauvre, il s'était enfoncé dans la patte une énorme écharde. Regarde Jérôme est en train de le soigner. Le lion a tellement mal qu'il hurle non pas de colère, mais de douleur. Il se cramponne même au bras de Jérôme. On raconte alors que depuis cet épisode le lion est resté vivre auprès des moines.

A toi de dessiner la tête du lion maintenant :



Et voici encore une dernière fois notre bon Jérôme. Une fois de plus il est habillé en rouge et... non mais regarde ! Le III ne semble s'intéresser ni à nous, ni même à Marie et Jésus à côté de lui. Encore une fois il est plongé dans ses lectures. C'est normal qu'on le représente ainsi aussi souvent : Jérôme a traduit la Bible en latin. La Bible c'est le livre le plus important pour les chrétiens. Grâce à lui beaucoup plus d'hommes et de femmes ont put la lire.

Regarde bien tout autour des personnages car 2 autres attributs sont cachés dans ce tableau. Lesquels ?

- a. le crâne
- b. le lion
- c. le chapeau
- d. le caillou