



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

PARCOURS DE VISITE

Les cinq sens

Service des publics – mise à jour 2020



UN DOSSIER POUR VOUS ACCOMPAGNER PAS À PAS

La découverte du Palais Fesch avec les plus jeunes enfants peut vous paraître difficile et peu adéquate pour de si jeunes visiteurs. Ces dossiers sont faits pour vous aider dans votre démarche et vous accompagner sur différentes pistes.

Comme vous pourrez le voir tout au long de ces dossiers, plusieurs thèmes et activités vont être abordés. Chacun pourra être fait de manière autonome.

Nous vous conseillons d'ailleurs, pour une visite idéale avec de très jeunes enfants, de ne pas dépasser les $\frac{3}{4}$ d'heure. N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'attention des enfants, il est arrivé que la visite avec une médiatrice culturelle n'ait duré que 30 mn alors qu'une autre aura duré 1h30. Quel que soit le temps passé sur place cela reste un souvenir extraordinaire pour les enfants. Vous pouvez aussi faire le choix de les laisser se dégourdir les jambes le temps d'une pause dans la cour, puis de reprendre tranquillement votre visite.

Le temps d'introduction et les consignes

En arrivant dans le Palais Fesch vous pouvez prendre un premier temps pour expliquer aux enfants le bon comportement à tenir, leur laisser aussi le temps de se calmer après l'excitation de la promenade et parfois du trajet en car. Vous pouvez demander à l'accueil du musée si la salle polyvalente est disponible pour vous poser tranquillement. Sinon vous pouvez vous asseoir avec vos élèves devant le premier tableau de ce parcours dans la salle des caravagesques 1.

Devant les œuvres

La hauteur d'accrochage des tableaux est prévue pour un public adulte. Pour mieux les observer les enfants peuvent s'asseoir confortablement devant les œuvres. Faites attention à la gêne causée par l'éclairage des tableaux (il vaut souvent mieux asseoir les enfants par côté, asseyez-vous vous-même afin de vous assurer que chaque enfant verra parfaitement le tableau) et à laisser un passage pour les différentes portes.

LES DIFFÉRENTS THÈMES ABORDÉS DANS CES PARCOURS POUR LE CYCLE 1

- **Le cardinal Fesch et les Bonaparte**, pour découvrir le musée et la famille de Napoléon ;
- **Les animaux**, un thème qui permet d'aborder le musée sous forme de conte ;
- **Les cinq sens**, afin de vous permettre aussi de travailler sur les natures mortes ;
- **Les personnages**, pour aborder l'idée de portrait et aussi d'apprendre à bien observer un tableau ;
- **Les légendes corses**, pour découvrir la Corse et ses légendes à travers les paysages.

En classe avant la visite

Qu'est ce qu'un musée ?

Un musée peut se trouver dans une maison, un appartement, un grand palais, un château, cela peut être dans n'importe quel endroit. Dans ce lieu on montre des choses. Il existe des milliers de musées et des milliers de choses à montrer. Le plus important pour un musée c'est de prendre soin de ses objets et d'ouvrir ses portes pour les montrer à tout le monde. Pour que tout le monde puisse venir apprendre, voir, découvrir... C'est à ça que sert un musée, **montrer** et **conserver**. D'ailleurs le chef d'un musée s'appelle un conservateur, il a le devoir de prendre soin des objets qui se trouvent dans son musée.

Mais alors quelles sont ces choses ?

Il peut y avoir aussi bien le musée des bonbons, que le musée des vélos, ou bien comme ici des musées de tableaux. Il existe même le musée de l'œuf, où l'on vient apprendre comment se développe le petit poussin, comment se forme la coquille... Il y a tellement de choses à apprendre dans le monde.

Un petit atelier

Vous pouvez proposer à vos élèves un petit atelier très simple : dessiner leur propre musée sous une forme de carte Pop-up.

Matériel nécessaire :

- Une feuille A4 un peu épaisse type bristol
- Un crayon à papier
- Des ciseaux
- Des feutres
- Un bâton de colle

Plier la feuille en deux dans le sens de la largeur.

Dessiner deux traits de 5 cm sur le bord plié de la feuille, en les espaçant de 1 cm. Demander ensuite aux enfants de découper, la feuille toujours pliée, en suivant ces deux traits.

Faites leur ouvrir à présent la feuille et tirez la petite languette découpée pour qu'elle se plie dans l'autre sens.

Demandez-leur d'imaginer le musée de leur rêve. En fonction de leur thème discutez avec eux de comment leur musée pourrait être décoré, qu'est-ce qui pourrait être montré... Prenons comme exemple le musée des fleurs : le sol du musée pourrait être fait de faux gazon, alors que les murs pourraient être peints en bleu ciel. Il faudrait ensuite y accrocher des fleurs de chaque espèce qui existent dans le monde. Laissez-leur un temps pour réfléchir à leur musée et à la décoration.

Quand tout est prêt demandez aux enfants de décorer leur musée. À l'intérieur de la feuille ils vont devoir décorer le sol d'un côté, puis le mur de l'autre. Lorsque l'on ouvre la feuille c'est comme si on rentrait dans leur musée.

Une fois la décoration prête il va falloir faire sur une autre feuille un petit dessin de ce qui sera exposé dans leur musée.

Une fois le petit dessin réalisé, aidez-les à le découper pour ensuite le coller sur la languette préalablement découpée. Voilà, leur petit musée est enfin prêt, il ne reste plus qu'à lui donner un nom à écrire sur la feuille repliée.

Qu'est-ce que j'ai le droit de faire dans un musée ?

Que ce soit en visite guidée ou en autonomie il est important de présenter à vos élèves ce qu'ils ont le droit de faire et non pas ce qui leur est interdit. Le musée leur paraîtra ainsi plus accueillant !

Voici ce qui est autorisé et pourquoi.

Parler

Oui j'ai le droit de parler dans un musée, on nous demande simplement de ne pas crier car ce serait gênant pour tout le monde, et puis pourquoi aurait-on envie de hurler soudainement ! En revanche parler est important. Lorsque l'on est en visite avec sa classe on demande poliment la parole pour que tout le monde puisse parler à son tour. Une œuvre d'art est faite pour se poser des questions, pour ressentir des émotions (est-ce que je trouve ça triste, ou au contraire joyeux) c'est pour cela qu'il est important de parler et de raconter ce que l'on pense devant le tableau.

Aimer ou détester

Bien sûr que j'ai le droit de détester un tableau ! Tout le monde n'aime pas tous les tableaux du monde... heureusement ! Chacun ses goûts et c'est très bien ainsi.

Se promener

Dans un musée je ne cours pas car je pourrais tomber ou bousculer quelqu'un, et surtout je ne verrais aucune des œuvres d'art, mais la promenade est recommandée ! Quand je suis avec ma classe je suis mon guide afin d'apprendre des choses, c'est une promenade guidée ! Quand je suis seul je peux aller et venir comme bon me semble. Monter, descendre, remonter, m'arrêter...

S'asseoir

Je peux m'asseoir tranquillement par terre ou sur un banc pour prendre le temps de regarder une œuvre qui me plaît ou simplement me reposer. Ou pourquoi pas même, faire un petit dessin ! Car j'ai le droit d'avoir une feuille et un crayon à papier ou des crayons de couleur.

Regarder

Regarder tout ce que je veux ! Observer, scruter le moindre détail, rester devant une même œuvre d'art une heure si je veux. Avec les yeux j'ai le droit de tout faire. Ce sont mes mains qui doivent faire attention, elles doivent laisser les yeux diriger.

Ou bien fermer les yeux

Si une œuvre me dérange j'ai le droit de ne pas la regarder et de continuer à me promener. Et même en visite avec ma classe, j'ai le droit de dire à un adulte que je ne veux pas regarder cette œuvre car elle me dérange ou me fait peur.

Protéger, moi aussi, les œuvres d'art

Car en ne touchant qu'avec les yeux je participe moi aussi à la conservation des œuvres d'art comme le conservateur du musée. En ne touchant pas les œuvres d'art je fais en sorte que les œuvres ne s'abîment pas et que tous les autres enfants qui viendront dans le musée puissent les voir eux aussi et ce sera aussi grâce à moi ! Car une œuvre d'art c'est fragile. On doit tous en prendre soin !

Prendre des photos, autant que je veux

Ce sera un souvenir que je ramènerai chez moi. Je dois juste faire attention à ne pas mettre le flash car sa lumière est tellement forte qu'elle pourrait abîmer les couleurs du tableau. C'est comme le soleil avec notre peau, pour la protéger on doit mettre de la crème en été. Les tableaux on ne peut pas leur mettre de la crème alors on les protège de la lumière d'une autre manière.

Voici enfin les règles pour tous avant de commencer votre visite, car les parents et accompagnateurs aussi doivent être prévenus par vos soins :

- Les élèves restent **sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs** durant la visite.
- Les photographies **sans flash** sont autorisées dans tout le musée.
- Vous pouvez prévoir des feuilles blanches et **uniquement des crayons à papier** pour permettre aux enfants de dessiner dans les salles.
- Nous vous demandons de veiller à ce que les enfants **ne circulent pas seuls** tout au long de la visite. Vous pouvez en revanche constituer des petits groupes de 4 ou 5 enfants encadrés par les parents ou accompagnateurs.
- Les objets des musées sont authentiques et fragiles. C'est notre patrimoine à tous ! Beaucoup sont à portée de mains, **merci de ne pas les toucher**. En cas de dégradation, la responsabilité des accompagnateurs peut se trouver engagée.

Nous vous remercions de respecter ces recommandations pour le confort de tous les visiteurs.

Vous trouverez en fin de ce parcours des coloriages d'œuvres que vous aurez vues avec les enfants, pour un petit souvenir à colorier une fois que vous serez rentrés à l'école. Les pochettes de couleur correspondant à chaque thème de visite, sont disponibles sur demande à l'accueil du musée. Nous vous demandons de bien vouloir en prendre soin lors de votre visite et de les replacer une fois celle-ci terminée. Merci.

1. Portrait de jeune homme à la collerette, Simon Vouet

Observation

Pour ce premier tableau vous n'avez pas besoin d'asseoir les enfants, ils verront d'ailleurs mieux debout. Ce portrait est notre point de départ. Si vous le souhaitez vous pouvez demander aux enfants de décrire ce qu'ils voient dans ce tableau. Comment est-ce jeune homme ? Quel âge a-t-il selon vous ? Quelle couleur est la plus importante dans ce tableau ? Vous pouvez alors leur parler du terme de portrait : lorsque l'on représente au moins le visage d'une personne dans un tableau on parle alors d'un portrait, c'est-à-dire qu'on représente une personne ou parfois plusieurs, qui posent pour le peintre pour avoir une image d'eux. C'est comme aujourd'hui lorsqu'on se fait prendre en photo, on fait un portrait de nous. Pourquoi le visage est-il le plus important dans le portrait ? Tournez-vous face au mur et demandez aux enfants s'ils pourraient vous reconnaître si vous étiez de dos. C'est le visage qui nous permet de nous reconnaître à coup sûr.



La petite histoire

Je vous présente Bernardo. Il est né en Italie il y a 400 ans. Depuis que le peintre, Simon Vouet l'a peint, il habite dans ce tableau.

Depuis 400 ans Bernardo en a vu du pays. Il a connu l'odeur de la campagne, écouté le brouhaha des grandes villes, il a vu des palais plus beaux les uns que les autres, il a goûté des fruits bien mûrs et touché des tissus si doux et si soyeux qu'il en garde le souvenir au bout de ses doigts. Cela fait maintenant presque 200 ans qu'il est arrivé dans ce musée. Mais ici Bernardo est un peu perdu : plus de bonne odeur de l'herbe, plus de tissus soyeux, ici Bernardo n'est pas à l'aise, ses sens sont bouleversés. Il a goûté une longue feuille parfaitement dégoûtante ; une mauvaise odeur d'animal envahit la pièce tous les jours ; l'homme en face de lui n'est pas très sympathique à regarder ; il s'est piqué les doigts en voulant aider un ami ; et un horrible cri d'oiseau se fait entendre du couloir à côté. Bernardo est triste, si triste, loin de ses merveilleux palais.

Faites un tour avec les enfants dans cette salle et demandez-leur de retrouver ce que Bernardo a goûté, ce qu'il a senti, l'homme qu'il a vu et ce qu'il a touché de piquant. Pour ce qui est de l'ouïe nous retrouverons ce que Bernardo a entendu plus tard dans la visite.

Nous allons maintenant partir dans les salles du musée pour une sorte de chasse au trésor. Il faudrait que nous trouvions tous ensemble des choses belles et agréables pour redonner le sourire à Bernardo et lui montrer que tout n'est pas triste autour de lui !

Traversez les deux salles suivantes pour arriver dans la galerie des natures mortes directement au tableau n°2 de notre visite. Vous pouvez vous poser quelques instants dans la salle des peintures de la fin du XVI^e siècle afin d'expliquer aux enfants ce qu'est une nature morte. *Les tableaux sont tellement nombreux dans le monde qu'on les a regroupés en cinq grandes familles. Il y a les paysages, c'est quand on représente la nature, les portraits lorsqu'on représente quelqu'un, les peintures d'histoire, qui nous racontent de belles histoires, les peintures de genre qui nous montrent des choses du quotidien et ici c'est la famille des natures mortes, c'est quand on représente des choses qui ne bougent pas toutes seules et que je peux porter.*

Nous allons chercher en premier quelque chose qui est agréable au toucher. Si ce n'est pas piquant alors ce sera quelque chose de ...

2. Scène de chasse avec un porc-épic, Philipp Peter Roos, dit Rosa da Tivoli



Observation

Dans ce tableau nous avons trois chiens bien vivants, ils bougent donc seuls, pourquoi parle-t-on de nature morte ? Vous pourrez ainsi montrer aux enfants que des animaux morts deviennent alors des choses qui ne bougent pas et que je peux porter.

La petite histoire

Ce tableau n'est pas très joyeux, pauvres animaux. Mais regardez celui-ci (montrez-leur le porc-épic) le connaissez-vous ?

Est-ce que ce serait quelque chose d'agréable à toucher

que nous pourrions ramener à Bernardo ?

Prenez dans la pochette verte la tablette sensorielle et faites toucher aux enfants les petits piquants. Qu'est-ce que cela fait à vos doigts de toucher un porc-épic ? Cela pique ! Comme le laisse entendre son nom.

Promenez-vous jusqu'au tableau suivant en laissant les enfants examiner les natures mortes, vous pouvez leur demander de citer tout ce qu'ils voient qui pourrait être doux au toucher.

3. Nature morte au lapin , David de Coninck



Observation

Le tableau étant assez haut demandez aux enfants de rester debout et en rang afin de laisser le passage à d'autres visiteurs. Vous pouvez leur demander de citer ce qu'ils connaissent dans ce tableau.

La petite histoire

Un petit lapin ! Voici quelque chose de doux et agréable. Petit lapin accepterais-tu de nous donner

quelques poils de ta fourrure ?

- Mais que comptez-vous faire avec ma fourrure ? Je suis trop petit pour faire un manteau de ma fourrure ! Et puis après je vais avoir froid !

Mais non petit lapin, nous souhaiterions juste quelques poils pour notre ami Bernardo. Il a touché des ronces et s'est piqué le doigt alors nous aimerions lui montrer que tout n'est pas piquant dans ce musée.

- Si c'est pour Bernardo alors ça va ! Regardez je vous ai laissé quelques poils dans votre petite pochette. À bientôt !

Merci petit lapin.

Maintenant que nous avons quelque chose d'agréable à toucher il nous faut quelque chose qui sent bon. Tiens allons voir dans ce tableau.

4. Nature morte à la tortue et poissons, Alessandro de Pesci

Observation

Il y a plusieurs espèces aquatiques dans ce tableau que les enfants peuvent s'amuser à citer s'ils les connaissent : la murène, la tortue de mer, des coquillages et des poissons. Pour aller plus loin vous avez très exactement les rougets, les murènes, les grondins-perlons, reconnaissables à leur couleur rouge et leurs grandes nageoires vertes et bleues et une espèce de la famille des labres avec sa nageoire noire. On trouve aussi quelques coquillages comme ce bulot au premier plan et les petites tellines à gauche de la tortue.



La petite histoire

Pensez-vous les enfants qu'ici nous trouverons quelque chose qui sent bon ? Quelle odeur nous pourrions sentir si nous avons réellement tous ces poissons devant nous ? Faites sentir aux enfants ce que contient la petite boîte qui se trouve dans votre pochette. Il s'agit d'algues pour qu'ils puissent retrouver l'odeur de la mer.

Demandez-leur à présent de nommer des choses autour d'eux qui pourraient sentir bon.

5. Fleurs dans un vase, Willem Van Aelst



Voici un tableau rempli de choses qui sentent très bon, des fleurs. Vous avez dans votre pochette une fleur en tissu parfumée. Faites-la sentir aux enfants et demandez-leur si ils sont d'accord pour que vous rameniez cette fleur à Bernardo.

Notre prochain sens est le goût. Comme précédemment, demandez aux enfants de nommer tout ce qu'ils voient dans les tableaux et qui pourrait être bon à manger.

6. *Nature morte au perroquet*, Giovanni Paolo Castelli, dit Spadino

Observation

Une fois les enfants installés devant le tableau, demandez à chacun de donner le nom et la couleur de l'un des fruits du tableau. Si l'on regarde l'ensemble des fruits quelle forme voit-on apparaître sous le perroquet ? C'est un triangle. Le perroquet est placé tout en haut d'une pyramide pour le mettre en valeur. Pour montrer comme il est beau et important.



La petite histoire

Dis nous perroquet pourrions-nous prendre l'un de tes fruits, c'est pour Bernardo. Le pauvre tu verrais ce qu'il a goûté dans la salle à côté.

- Il en est hors de question, ce sont MES fruits ! Vous ne croyez pas que je suis venu pour rien dans ce tableau ! En plus si vous enlevez un de mes fruits la belle pyramide se cassera la figure c'est sûr.

Mais non perroquet, nous ferons très attention, nous pourrions te prendre juste un grain de raisin, ou bien une simple pomme.

- Non non non ! Sauf... si tous les enfants me le demande très poliment.

Allons-y les enfants demandons tous ensemble « perroquet pourrais-tu nous donner une pomme pour Bernardo, s'il-te plaît ? ».

- Mais très certainement c'est si gentiment demandé. Prenez dans votre pochette je vous l'ai laissée tomber dedans.

A présent il nous reste quelque chose de joli à entendre. Demandez aux enfants ce qu'ils connaissent comme son qui pourrait être agréable. Aiguillez-les pour les aider à trouver la musique. Vous pouvez citer ensemble quelques noms d'instruments de musique qu'ils pourraient connaître. Dirigez-vous ensuite vers notre prochain tableau et demandez-leur d'ouvrir grands les yeux sur le chemin pour qu'ils trouvent eux-mêmes l'instrument de musique.

7. *Orphée charmant les animaux au son de sa lyre à bois*, Domenico Brandi



Observation

Laissez les enfants s'asseoir devant le tableau en laissant un petit espace devant eux pour que le public puisse passer. Demandez-leur de décrire le tableau et les animaux qui s'y trouvent. Que font-ils ? Est-ce que tous ces animaux pourraient normalement vivre ensemble sans se chamailler ou essayer de se manger ?

Puisque nous sommes sur le sens de l'ouïe demandez aux enfants chacun leur tour d'imiter, sans crier, le son d'un animal qui se

trouve dans le tableau pour faire deviner de qui il s'agit aux autres.

La petite histoire

Voici donc un musicien qui pourrait nous aider ! Il ne s'agit pas de n'importe quel musicien, mais de Orphée. C'est le meilleur musicien du monde. Il a même un pouvoir magique, lorsqu'il joue de son instrument le monde entier l'écoute et se calme : les soldats arrêtent de se battre, les animaux cessent de se disputer, même les nuages gris et le vent s'éloignent pour laisser la place au soleil et au calme. C'est pour cela qu'un petit lapin peut rester couché près d'un lion sans que celui-ci ne le dévore.

Orphée voudrais-tu bien nous jouer un air de musique pour Bernardo ? Le pauvre la seule chose qu'il entende à longueur de journée ce sont des cris étranges... mais d'ailleurs avez-vous trouvé d'où pouvaient venir ces cris ? De notre coquin de perroquet bien sûr.

- Ce serait avec grand plaisir mais je ne peux pas sortir de mon tableau pour vous accompagner. Je dois rester avec les animaux car si je ne suis plus là ils sont bien capables de se chamailler, voire même d'essayer de se dévorer.

Ah oui c'est très embêtant... Peut être pourrions-nous vous enregistrer et nous emmènerions l'enregistrement à Bernardo. Nous avons justement une petite boîte à musique dans notre pochette. Prenez la petite boîte à musique et actionnez la manivelle. Lorsque la musique a cessé rangez la boîte avec les autres éléments trouvés.

C'est parfait à présent nous pouvons retourner voir Bernardo... mais non j'y pense il nous manque quelque chose !

Demandez aux enfants quel sens nous n'avons pas encore trouvé. Pour la vue, si vous avez des enfants assez calmes et encore attentifs, vous pouvez leur proposer de s'asseoir devant Bernardo et de dessiner quelque chose qu'ils ont trouvé très joli dans les tableaux. Si les enfants sont trop petits et fatigués vous avez à votre disposition des reproductions de tableaux que vous avez vus dans le couloir. Demandez-leur simplement de choisir leur préféré.

Rendez-vous à présent devant Bernardo. Faites répéter aux enfants tout ce que vous avez trouvé et à quel sens ils sont associés.

Notre histoire s'arrête ici. Vous pouvez demander aux enfants de donner leur ressenti : comment était l'histoire ? Est-ce que les tableaux leur ont plu ? Lequel en particulier ?

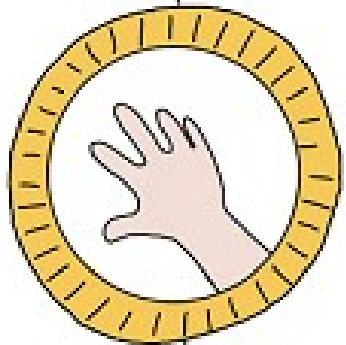
Une fois rentrés à l'école vous pouvez faire une photocopie par enfant de la page suivante et leur demander de dessiner le lapin, la fleur, la pomme, le violon et ce qu'ils ont préféré, en face de chaque case qui correspond au sens utilisé.



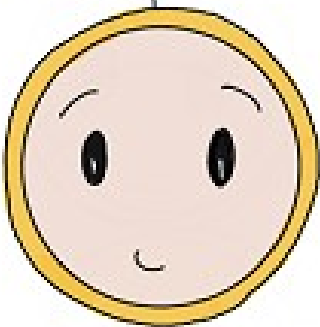
Blank rectangular box for writing.



Blank rectangular box for writing.



Blank rectangular box for writing.



Blank rectangular box for writing.



Blank rectangular box for writing.

Un dernier petit jeu avant de quitter le Palais Fesch ?

8. *Nature morte au tapis d'Orient*, Francesco Noletti dit il Maltese

Observation

Pour ce tableau il vaut mieux que les enfants restent debout car assis, ils auront du mal à voir l'intégralité du tableau.

Si vous apprenez aujourd'hui tous les jours des choses grâce à l'école, aux livres ou même à la télévision, sachez qu'à l'époque de Bernardo les tableaux étaient aussi des images qui permettaient d'apprendre. Par exemple ici le peintre, que l'on appelle Il Maltese, s'est amusé à cacher les cinq sens. C'est ce qui s'appelle apprendre en s'amusant. Alors maintenant à vous de les retrouver !



Les beaux tissus donnent envie d'être touchés, les fleurs d'être senties, les fruits d'être mangés, le violon d'être écouté et tout le tableau mérite d'être vu !

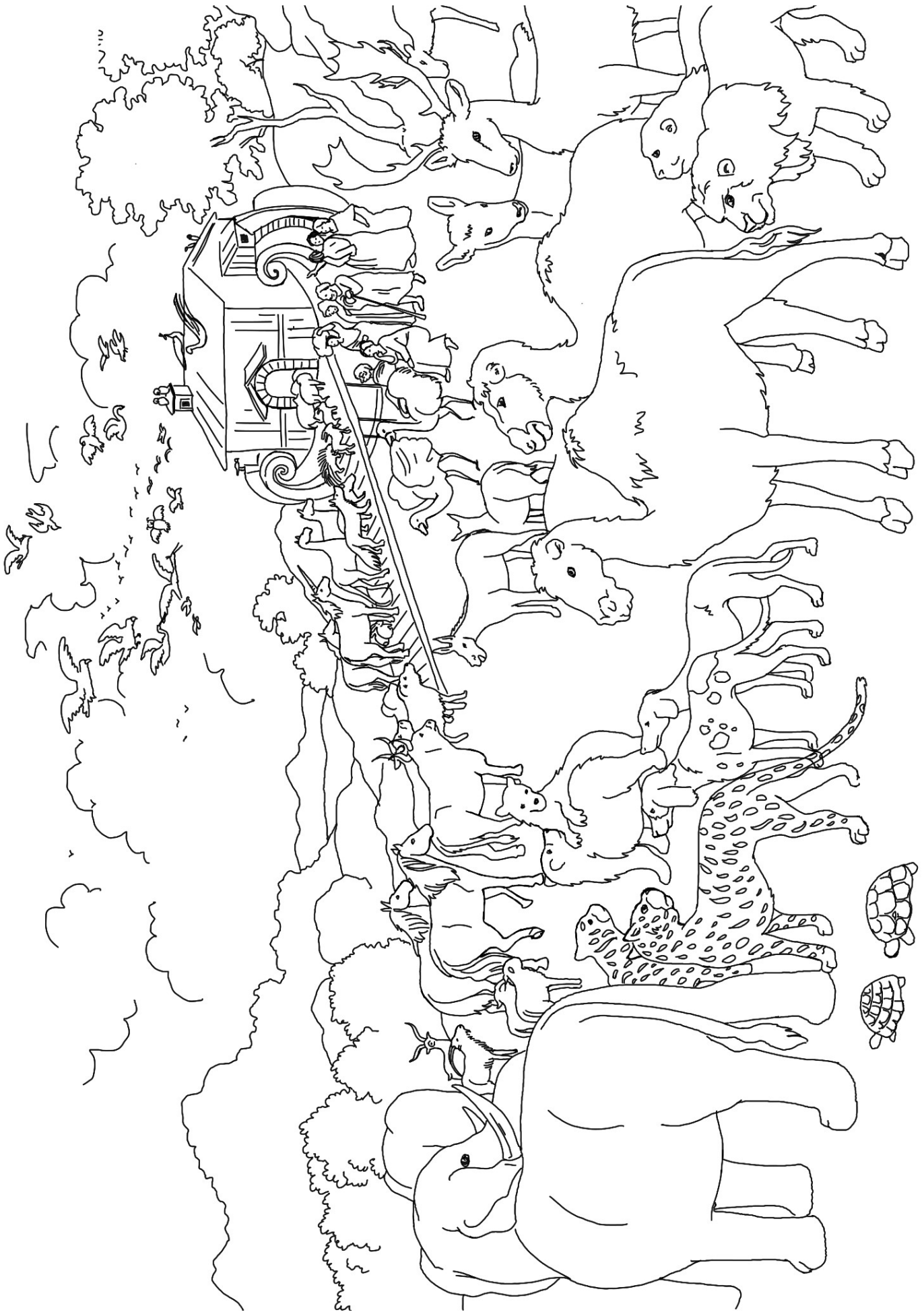
Sur la panneau sensoriel vous pourrez faire toucher aux enfants un morceau de tapis pour leur montrer qu'en touchant on sent sous ses doigts tous les fils que le peintre s'est donné beaucoup de mal à reproduire dans son tableau.

Coloriages à imprimer

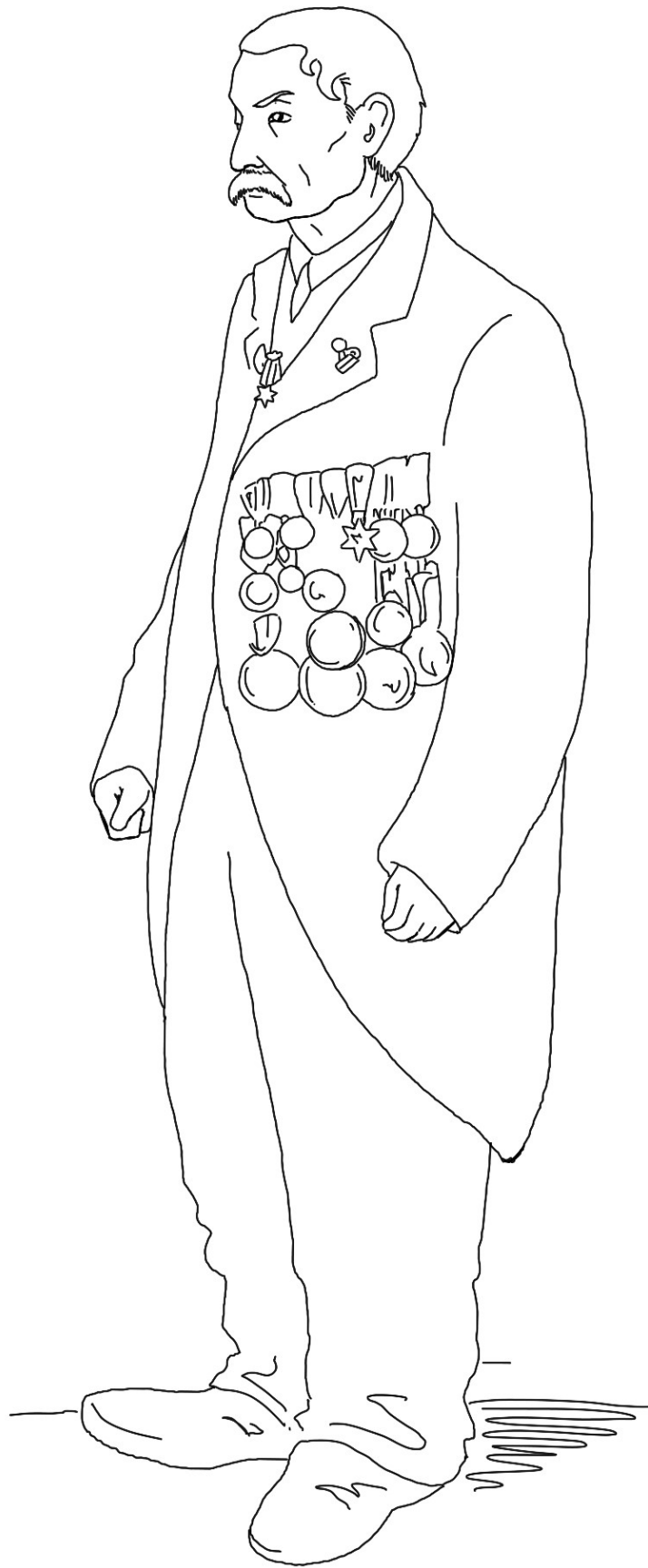
Il s'agit ici de dessins réalisés à partir des tableaux du Palais Fesch. Ils sont simplifiés pour être plus accessibles aux enfants pour le coloriage.



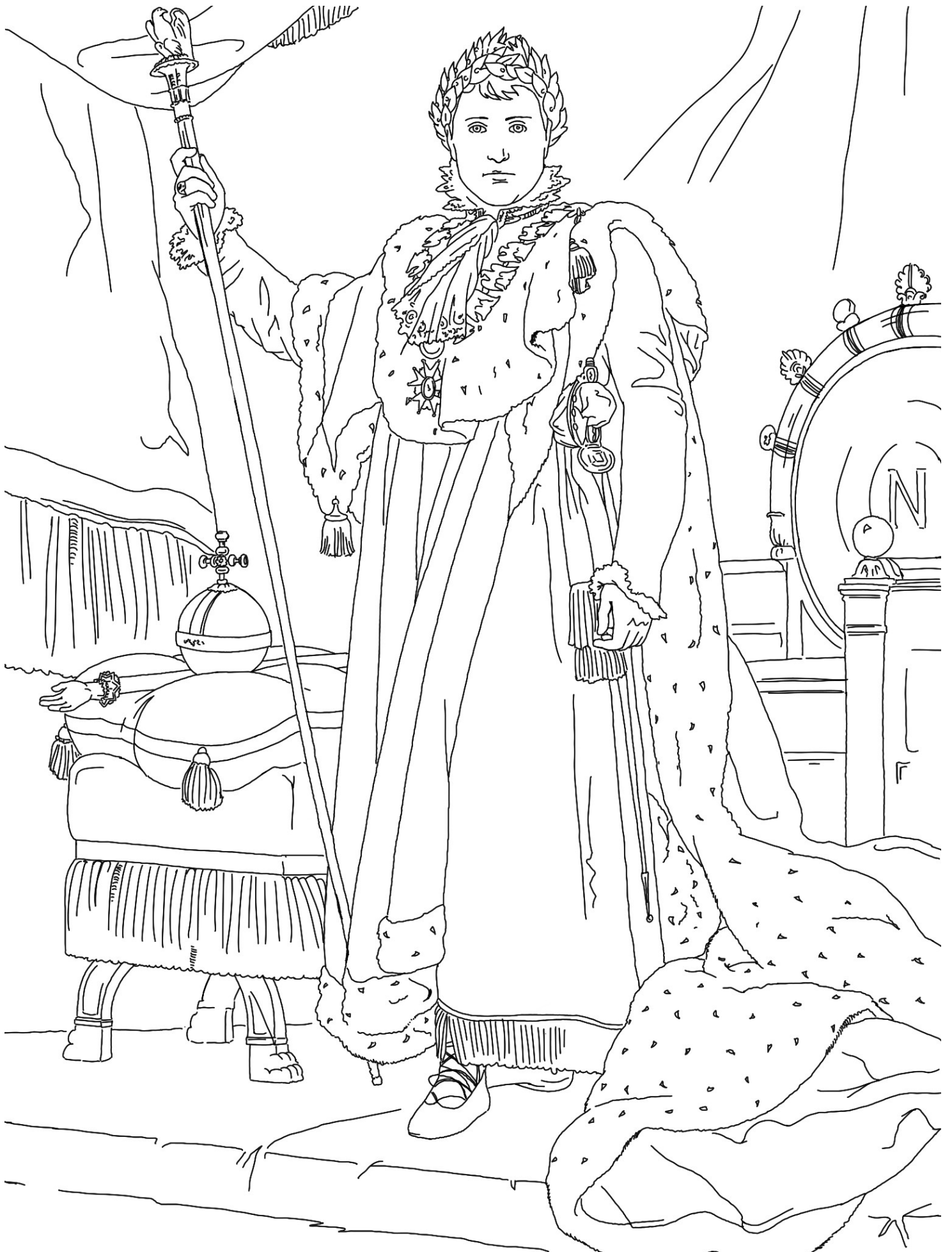
Saint Jérôme et le lion, Liberale da Verona



Noé faisant entrer les animaux dans l'arche, Domenico Brandi



Le vieux médaillé, Jean-Baptiste Bassoul



Napoléon I^{er} en costume de sacre, François Pascal Simon, baron Gérard



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

QUELQUES RECOMMANDATIONS AVANT VOTRE VISITE

Les élèves restent **sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs** durant la visite, même si celle-ci est encadrée par un animateur pédagogique.

Nous vous demandons de veiller à ce que les enfants **ne circulent pas seuls** tout au long de la visite.

Les photographies **sans flash** sont autorisées dans tout le musée (sauf aux expositions temporaires).

Vous pouvez prévoir des feuilles blanches et **uniquement des crayons à papier** pour permettre aux enfants de dessiner dans les salles.

Les objets des musées sont authentiques et fragiles. C'est notre patrimoine à tous ! Beaucoup sont à portée de mains, **merci de ne pas les toucher**. En cas de dégradation, la responsabilité des accompagnateurs peut se trouver engagée.

Le musée est accessible aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants sont disponibles sur demande, à l'accueil du musée.

Nous vous remercions de respecter ces recommandations pour le confort de tous les visiteurs.

HORAIRES

Du **1^{er} mai au 31 octobre** le musée est ouvert tous les jours de **9H15 à 18H00**.

Du **1^{er} novembre au 30 avril** le musée est ouvert tous les jours de **9H00 à 17H00**.

Fermeture annuelle : du 1^{er} au 16 janvier inclus

Les jours fériés suivants le musée est fermé : Noël ; Jour de l'an.

La Chapelle Impériale est ouverte uniquement en saison estivale du 1^{er} mai au 31 octobre tous les jours de 9H15 à 18H00.

CONTACT

Mail : mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr

Médiatrice pédagogique : Laurence Martini

Tel : 04 95 26 26 28

Mail : lmartini.musee@ville-ajaccio.fr