



PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

## Une œuvre dans ma classe

### *Les enfants dans l'Art*

*Niveau : Cycle 1-cycle 2*

Ces fiches de travail vont vous permettre de travailler en classe sur la narration, la description, le vocabulaire, l'imagination et vous aider à amener les enfants vers un esprit analytique. Chacun est à même de comprendre une œuvre, il suffit d'apprendre à l'écouter, à l'observer et à ressentir.

Si vous le souhaitez, ces fiches peuvent être accompagnées de reproductions en haute définition des œuvres étudiées, il suffit d'en faire la demande à l'adresse mail suivante :

[lmartini.musee@ville-ajaccio.fr](mailto:lmartini.musee@ville-ajaccio.fr)

Dans un second temps nous vous proposons une activité plastique à réaliser en autonomie qui permettra aux enfants de s'appropriier l'œuvre et de désacraliser l'objet d'art qui souvent nous effraie et que l'on n'ose pas toucher... mentalement bien sûr.

**Cette fiche vous présente la représentation de l'enfant dans l'Art. L'évolution des mentalités et la volonté de réalisme a permis à l'enfant d'être accepté pleinement dans les œuvres d'art. Nous étudierons quatre tableaux allant du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Si vous le souhaitez vous pouvez imprimer pour vos élèves « Ma fiche du musée » en page 7. Ces fiches permettent aux élèves de s'impliquer durant vos explications et de garder un souvenir de cette « visite ».**

**L'activité qui lui est associée permettra aux élèves de réaliser une petite marionnette en papier. Ils s'exerceront à la découpe et découvriront comment articuler un petit pantin de papier.**



*Enfants jouant, Louis-Gabriel Blanchet*

## L'ENFANT QUE L'ON NE REPRÉSENTE PAS

Durant le Moyen-âge on ne représentait pas les enfants dans les tableaux, excepté pour l'enfant Jésus et les petits anges. Et même quand on les représentait c'était sous une forme assez étrange.



*Vierge à l'enfant en trône entre des anges et deux putti, Giovanni Boccati, XIV<sup>e</sup> siècle*

Décrivez le tableau avec vos élèves en leur posant des questions qui vont orienter leur découverte du tableau :

- Ce tableau représente Marie et Jésus, est-ce que Jésus ne vous semble pas un peu étrange pour un petit bébé ? Décrivez-le.

L'Enfant Jésus est représenté avec le corps d'un homme, il a des muscles dessinés et il arrive à tenir debout tout seul, ce qui n'est pas du tout réaliste pour un nouveau-né.

- Comment trouvez-vous les deux petits personnages assis de chaque côté du tableau ? Sont-ils beaux ? Ressemblent-ils à des petits enfants ?

Ils sont un peu étranges non ? Ils font même un peu peur, on ne dirait pas des petits enfants, on dirait un peu qu'ils ont des têtes d'adultes sur des corps d'enfants.

- Mais alors pourquoi aucun des personnages qui sont censés être des bébés ou des tout petits enfants, ne ressemble à un véritable bambin ? Quelqu'un a une idée ?

Durant tout le Moyen-âge et même un peu plus tard, on ne représente pas un enfant en tant que personne, on le représente mais il est imaginaire ce n'est jamais pour faire un véritable portrait de lui. Ce sont des enfants idéalisés comme Jésus ou les anges que l'on veut montrer. Jésus est représenté dans le corps d'un adulte car on ne veut pas montrer un petit bébé tout mignon, on veut présenter le Jésus qu'il deviendra adulte, on veut présenter son importance.

La raison est assez triste : au Moyen-âge beaucoup de petits bébés mourraient car il n'y avait pas la médecine et les médicaments que nous avons aujourd'hui, du coup ils n'étaient pas considérés comme des personnes qui méritaient d'être représentées. On ne les considérait d'ailleurs même pas comme des personnes. Dans la peinture on ne les représentait donc pas sous des traits de nouveau-nés réalistes, mais plutôt sous une forme de mini-adultes.

## L'ENFANT DES ÂGES DE LA VIE

Les *Âges de la vie* dans la peinture, c'est quand les peintres ont souhaité représenter différents moments de la vie d'un personnage pour voir comment il grandit, les changements de son corps ou de son caractère tout au long de sa vie.



*L'Enfance, Jacopo Chimenti dit Jacopo da Empoli, XVI<sup>e</sup> siècle*

- Comment trouvez-vous cette petite fille ? Est-ce qu'elle ressemble à une véritable enfant dans ce tableau ?

Ici nous pouvons reconnaître une véritable petite fille et ce n'est ni Jésus ni un ange. Pourtant il ne s'agit quand même pas d'un véritable portrait d'une petite fille, ce tableau ne représente personne en particulier, c'est une enfant imaginaire, c'est le peintre qui a représenté une enfant comme il le souhaitait.

- Le peintre a donc représenté un âge de la vie, c'est-à-dire un moment de notre vie. Parmi ces moments il peut y avoir la vieillesse par exemple, ou bien l'adolescence. De quel moment s'agit-il ici ?

Il s'agit de l'enfance ! C'est le premier des âges de la vie : l'enfance, la jeunesse, l'âge adulte et la vieillesse. Les peintres aimaient beaucoup représenter les âges de la vie car c'était un thème qui plaisait aux acheteurs. Cela permettait par exemple d'enseigner à un enfant les changements du corps humain, comment il grandit, comment il se transforme. Les tableaux pouvaient servir à enseigner de la même manière que nos livres d'écoles aujourd'hui.

- Les animaux qui apparaissent dans le tableau nous indiquent quelque chose sur la petite fille. Par exemple si elle était bavarde on aurait pu voir un perroquet, puisque le perroquet répète tout ce que l'on dit et parle donc beaucoup. Alors que peuvent vouloir dire les trois petites bestioles qui sont ici ? Avez-vous trouvé les trois ?

Il y a deux papillons, ainsi qu'un petit oiseau que la petite fille tient dans ses mains. Les papillons nous parlent de la fragilité d'un enfant. Les papillons sont très légers et donc très fragiles, on ne peut même pas les toucher on risquerait de les blesser ou pire. Les enfants ne sont pas aussi fragiles que les papillons, heureusement, mais ils sont plus fragiles que les adultes, il faut en prendre soin.

Le petit oiseau dans sa main nous montre qu'il ne peut pas encore voler de ses propres ailes, comme elle. Un enfant ne part pas tout seul à l'aventure, ses parents l'accompagnent jusqu'à ce qu'il soit assez grand et fort pour se débrouiller tout seul.

## L'ENFANT ROI

Les enfants des familles royales vont eux aussi avoir droit à leur portrait officiel. La tête et le dos bien droits on n'avait pas droit à l'erreur. Un tableau ce n'est pas une photo, on ne peut pas en faire plusieurs jusqu'à ce que notre visage nous convienne parfaitement. C'est très cher et long à faire alors c'est très sérieux tout ça !



Portrait de petite fille, Pier Francesco Cittadini, XVII<sup>e</sup> siècle

- Comment cela s'appelle-t-il lorsque l'on représente quelqu'un ?

Cela s'appelle faire un portrait. Pour que se soit un portrait il faut que l'on ait au moins le visage d'une personne, car c'est grâce à lui que l'on peut reconnaître quelqu'un.

Enfin nous avons la représentation d'un enfant qui était présent pour faire son portrait, d'un enfant à qui l'on a demandé de poser pour être représenté et non plus fait d'après l'imagination du peintre.

- Quand vous voyez cette petite fille et sa tenue, à qui vous fait-elle penser ?

Cette petite fille fait penser à une princesse, avec sa belle robe. On ne sait malheureusement plus qui elle était mais nous savons que lorsque l'on représentait quelqu'un en entier dans les années 1600, c'était que la personne était proche d'une famille royale. Le portrait des pieds à la tête, que l'on appelle « en pied », était surtout utilisé par les rois et les reines et leurs entourages car il les rendait majestueux et impressionnant !

- Regardez bien son visage, est-ce que cette petite fille vous semble heureuse ou triste ?

Pour comprendre l'émotion de quelqu'un il faut regarder ses yeux, sa bouche et ses sourcils. La petite fille semble plutôt triste, en tout cas elle est très sérieuse.

- Si on vous prend en photo, par exemple pour la photo de classe, est-ce qu'on va vous demander d'avoir l'air triste ou de sourire ? Pourquoi ?

On va vous demander de sourire ! Car aujourd'hui si on fait une représentation de vous, que ce soit en dessin, en peinture ou en photographie, on voudra vous voir vous, en tant qu'enfant et le rôle d'un enfant dans la vie est d'être heureux, de jouer, d'apprendre et même de faire des bêtises. Vous aurez bien le temps d'être un adulte et de devoir être un peu plus sérieux. Un enfant on a envie de le voir sourire et non pas d'être triste.

Mais ça n'a pas toujours été le cas. Pour cette petite fille c'est le contraire, on ne lui demande pas d'être une enfant dans ce tableau, mais d'être déjà sérieuse comme une adulte. On ne veut pas voir une enfant, on veut voir la personne importante qu'elle deviendra plus tard. D'ailleurs sa robe n'a pas l'air très agréable à porter et il n'y a pas de jeux, de poupées ou de peluches derrière elle.

## L'ENFANT TOUT SIMPLEMENT !

Nous avons vu qu'il y a longtemps on ne représentait pas un enfant. Puis est arrivé le réalisme et même l'enfant a eu droit à une véritable place, mais parfois cette place n'était pas très drôle, comme pour notre petite princesse. Mais heureusement ce ne fut pas toujours le cas, même une princesse a le droit d'être une enfant !



Marie-Laetitia Murat portant un buste de Napoléon I<sup>er</sup>, Jeanne-Elisabeth Chaudet-Husson, XIX<sup>e</sup> siècle

- Ici aussi nous avons à faire à une princesse, est-ce que cela se voit ? Comment est habillée cette petite fille ?

Nous sommes bien loin de notre petite fille avec sa robe si stricte. Ici la petite Marie-Laetitia est encore dans une petite robe légère, qu'elle porte un peu débraillée, son épaule est découverte. Elle n'a même pas de chaussures. Comme si elle n'avait pas fini de s'habiller. Une véritable petite coquine qui avait hâte d'aller jouer. Rien ne nous montre que sa mère était une grande duchesse.

- Est-elle heureuse ou triste d'après vous ?

Si on regarde bien son visage nous pouvons voir un petit sourire, elle semble heureuse.

- Que tient-elle dans ses bras ? Regardez bien tout le tableau, d'où provient ce qu'elle tient et surtout comment l'a-t-elle récupéré ?

Dans ses bras elle tient un buste, c'est-à-dire une sculpture qui représente le haut du corps de quelqu'un. La colonne au fond à droite dans le tableau, sert justement à poser un buste. La petite fille est sûrement montée sur le pouf bleu puis ensuite sur la chaise pour pouvoir attraper cette sculpture. Sur la colonne est écrit « NAPOLEON ». Le buste est donc celui du célèbre Napoléon Bonaparte, c'était l'oncle de cette petite fille. Dans la réalité une enfant n'aurait jamais pu prendre dans ses bras une telle sculpture, c'est beaucoup trop lourd. On l'a représentée ainsi pour montrer à quelle grande famille elle appartient mais aussi que c'est une chipie qui a escaladé les meubles pour prendre un objet qu'elle n'avait sûrement pas le droit de toucher, une vraie enfant donc !

- Est-ce que vous connaissez ce qui est posé à côté d'elle sur le livre ?

Ce sont des jeux d'enfants de son époque : un bilboquet et une cocotte en papier. On dirait qu'elle a construit une petite table à sa hauteur avec des gros livres.

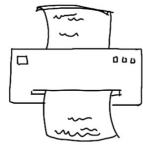
- A-t-on voulu représenter la même chose que chez la petite fille du tableau précédent ?

Dans ce tableau on a voulu représenter une petite princesse en montrant son illustre oncle mais on a aussi souhaité montrer une enfant, par sa tenue, par son visage et par ses jeux. L'enfant est maintenant considéré comme une personne à part entière et on le représente d'une manière plus naturelle.

## ACTIVITÉ PLASTIQUE

### Ma petite marionnette articulée

#### Matériel



- une imprimante



- des ciseaux



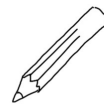
- des feutres



- des attaches parisiennes



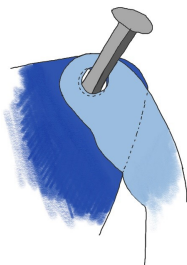
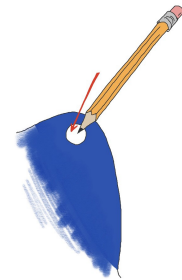
- des feuilles de 160gr.



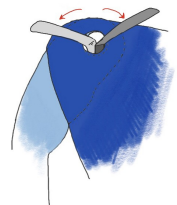
- un crayon à papier

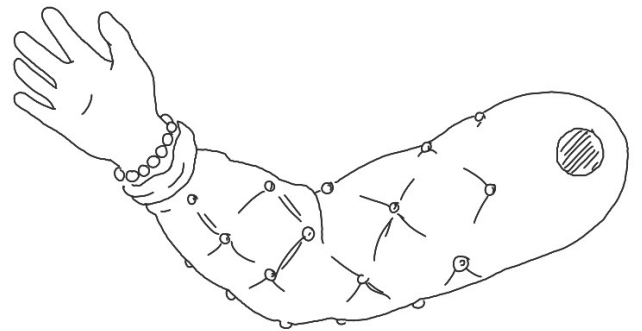
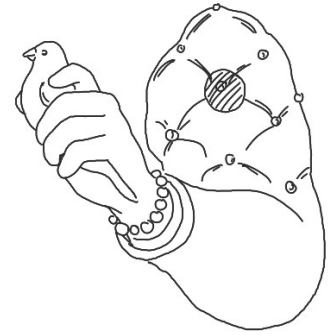
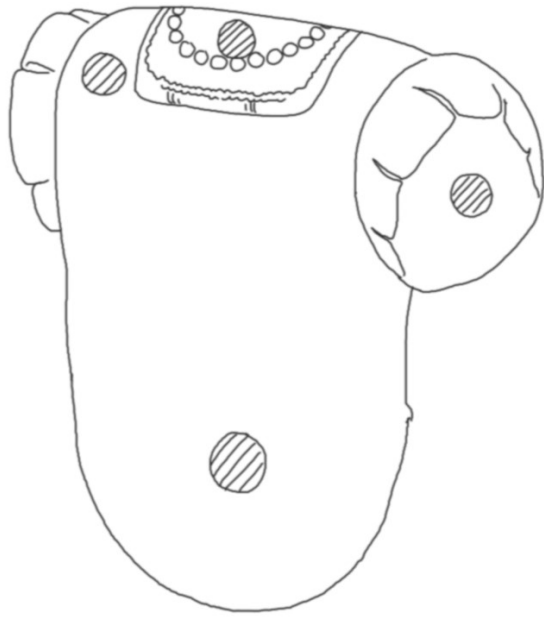
#### Déroulé de l'activité

- Imprimer une photocopie de la page suivante, une par enfant, sur des feuilles blanches épaisses.
- Demander aux enfants de commencer par colorier avec les feutres, chacune des parties de la petite fille, dessinées sur leur photocopie.
- Une fois coloriées, ils vont maintenant découper les parties du corps. Puis ils vont colorier l'autre côté pour ne pas laisser le dos blanc.
- À présent demandez-leur de bien tailler leurs crayons à papier et de transpercer avec, les différentes parties aux endroits où sont dessinés des petits ronds. Il faut que leur crayon passe entièrement à travers la feuille (pensez à prendre des attaches parisiennes à large tête de clou).



- Les enfants vont maintenant rassembler les différentes parties du corps de la petite fille. Il faut pour cela qu'ils superposent deux trous, par exemple celui de l'épaule et celui du bras, qu'ils passent une attache parisienne au travers des deux trous en même temps une attache, puis qu'ils écartent les deux branches de l'attache pour que les morceaux puissent bouger mais pas se séparer.
- Il faut procéder de la même façon pour réunir toutes les parties.





# Ma fiche du Musée

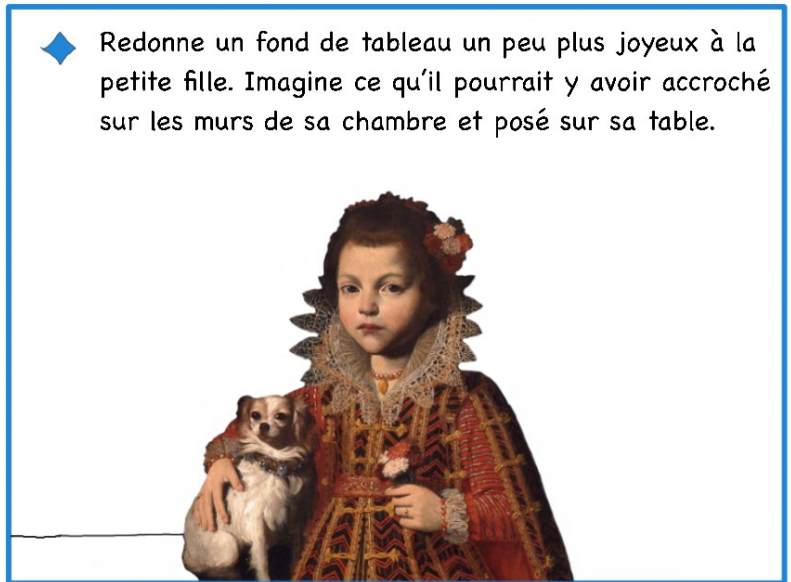


- ◆ Je représente une petite ..... Un peintre a réalisé mon ....., on peut voir mon visage mais aussi mes ..... On peut penser que je suis une petite princesse car lorsque l'on représente quelqu'un en entier c'est qu'il appartient à une famille ..... Je n'ai pas l'air très heureuse car on m'a demandé de rester très sérieuse. On ne me montre pas comme une .....

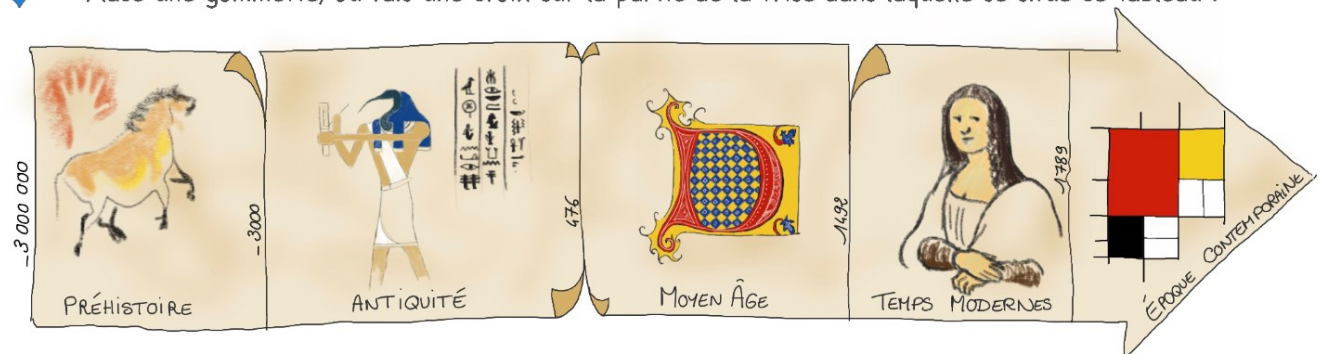
- ◆ Mon carnet d'historien de l'art



- ◆ Redonne un fond de tableau un peu plus joyeux à la petite fille. Imagine ce qu'il pourrait y avoir accroché sur les murs de sa chambre et posé sur sa table.



- ◆ Place une gommette, ou fais une croix sur la partie de la frise dans laquelle se situe ce tableau :





PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

## QUELQUES RECOMMANDATIONS AVANT VOTRE VISITE

Les élèves restent **sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs** durant la visite, même si celle-ci est encadrée par un animateur pédagogique.

Nous vous demandons de veiller à ce que les enfants **ne circulent pas seuls** tout au long de la visite.

Les photographies **sans flash** sont autorisées dans tout le musée (sauf aux expositions temporaires).

Vous pouvez prévoir des feuilles blanches et **uniquement des crayons à papier** pour permettre aux enfants de dessiner dans les salles.

Les objets des musées sont authentiques et fragiles. C'est notre patrimoine à tous ! Beaucoup sont à portée de mains, **merci de ne pas les toucher**. En cas de dégradation, la responsabilité des accompagnateurs peut se trouver engagée.

Le musée est accessible aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants sont disponibles sur demande, à l'accueil du musée.

**Nous vous remercions de respecter ces recommandations pour le confort de tous les visiteurs.**

### HORAIRES

Du **1<sup>er</sup> mai au 31 octobre** le musée est ouvert tous les jours de **9H15 à 18H00**.

Du **1<sup>er</sup> novembre au 30 avril** le musée est ouvert tous les jours de **9H00 à 17H00**.

**Fermeture annuelle** : du 1<sup>er</sup> au 16 janvier inclus

**Les jours fériés suivants le musée est fermé** : Noël ; Jour de l'an.

La Chapelle Impériale est ouverte uniquement en saison estivale du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre tous les jours de 9H15 à 18H00.

### CONTACT

Mail : [mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr](mailto:mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr)

**Médiatrice pédagogique** : Laurence Martini

Tel : 04 95 26 26 28

Mail : [lmartini.musee@ville-ajaccio.fr](mailto:lmartini.musee@ville-ajaccio.fr)