



PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

## Une œuvre dans ma classe

*Midas à la source du fleuve Pactole, Nicolas Poussin*

Niveau : Cycle 3

Ces fiches de travail vont vous permettre de travailler en classe sur la narration, la description, le vocabulaire, l'imagination et vous aider à amener les enfants vers un esprit analytique. Chacun est à même de comprendre une œuvre, il suffit d'apprendre à l'écouter, à l'observer et à ressentir.

Si vous le souhaitez, ces fiches peuvent être accompagnées de reproductions en haute définition des œuvres étudiées, il suffit d'en faire la demande à l'adresse mail suivante :  
lmartini.musee@ville-ajaccio.fr

Dans un second temps nous vous proposons une activité plastique à réaliser en autonomie qui permettra aux enfants de s'approprier l'œuvre et de désacraliser l'objet d'art qui souvent nous effraie et que l'on n'ose pas toucher... mentalement bien sûr.

**Cette œuvre entre dans le thème des textes fondateurs. En effet la découverte en classe de ce tableau peut suivre l'étude des *Métamorphoses* d'Ovide. Elle peut aussi préparer une visite future du musée sur le thème de la mythologie.**

**L'activité qui lui est associée va demander aux élèves un travail d'imagination et de réinterprétation d'un texte. Ils seront aussi appelés à travailler en équipe et à réfléchir sur une mise en scène.**



*Midas à la source du fleuve Pactole, Nicolas Poussin*

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

- [Nicolas Poussin \(Villiers, près des Andelys, 1594- Rome 1665\)](#)

Nicolas Poussin est un peintre très renommé. Il a travaillé en France pour le roi Louis XIII mais il a surtout été très marqué par son voyage en Italie. Et c'est d'ailleurs à Rome qu'il finira pas s'installer définitivement. Au XVII<sup>e</sup> siècle le « voyage en Italie » était une formation que tout peintre rêvait de faire, et qu'un grand nombre a entrepris. En effet l'Italie regorgeait de grandes écoles de peintures et de grands maîtres, elle représentait pour un pays comme la France le berceau de la Renaissance, le pays qui avait connu l'Antiquité romaine.

Nicolas Poussin est un peintre un peu à part car il est reconnu comme un artiste qui nous demande de réfléchir à travers ses œuvres. Il y a beaucoup de réflexion sur la religion et sur la nature dans ses tableaux, il nous invite à méditer avec lui.

Poussin reste encore aujourd'hui un maître d'un style que l'on appelle le *classicisme*. C'est art art très sobre, avec des règles définies, de l'ordre et de la symétrie dans les compositions. Le but est de rechercher une harmonie simple et faire ressortir l'essentiel dans une œuvre. Les artistes du classicisme se réfèrent constamment à l'Antiquité.

- [Historique de l'œuvre](#)

Ce tableau fait partie du lègue du Cardinal Fesch à la ville d'Ajaccio. On ne sait malheureusement pas comment ce dernier s'en est porté acquéreur, cependant nous en connaissons d'autres propriétaires. Il a appartenu au XVII<sup>e</sup> siècle à un marchand de tableaux qui l'aurait ensuite échangé contre des diamants à un escroc et ce dernier mourut en prison un an plus tard, probablement empoisonné. Toutes ces informations nous les avons grâce à des actes de ventes, dès compte-rendu de procès, des inventaires... toutes ces ressources sur papier sont riches pour les chercheurs.

Ce que l'on sait en revanche c'est que le cardinal Fesch n'avait pas conscience de la valeur de cette œuvre quand il l'a acquis car on ne savait pas alors que son auteur en était Nicolas Poussin. Ce fut le cas pour de nombreux autres tableaux. Ce n'est qu'en 1957 qu'il sera enfin attribué à ce peintre.

## DESCRIPTION

Il s'agit ici d'une peinture à l'huile sur toile. Elle est de format rectangulaire et mesure 58 X 82 cm.

Ce petit tableau nous présente deux personnages : un roi, allongé sur un rocher à droite, dont seule la couronne qu'il porte sur sa tête nous laisse voir son rang, puis un serviteur à gauche, portant un simple pagne sur les hanches, tenue des esclaves dans l'Antiquité gréco-romaine. Le roi ne semble pas vêtu très richement, du moins pas comme l'on s'attendrait d'un souverain. Le tissu qui le recouvre ne paraît pas précieux. Il est chaussé, contrairement à son serviteur. Alors que le roi est appuyé sur un rocher et semble avoir son regard perdu vers la gauche, le serviteur est agenouillé à ses pieds et examine attentivement quelque chose qui se trouve dans sa main droite.

Les deux personnages sont à l'entrée d'une sorte de grotte, tout du moins ils sont abrités par un gros rocher. Derrière eux nous pouvons voir une source d'eau s'écouler et passer à leurs pieds.

À gauche un arbre se dresse devant le ciel alors qu'à l'horizon la luminosité nous laisse penser que le soleil se couche.

Les couleurs de ce tableau sont dominées par un marron doré.

## L'HISTOIRE

Cette histoire est tirée des Métamorphoses d'Ovide. Il s'agit de l'une des nombreuses légendes de la mythologie grecque. Son personnage principal Midas a fait l'objet de plusieurs histoires, on pense même qu'il aurait existé et qu'il fut roi il y a très longtemps. Midas pour avoir ramené à Bacchus son fidèle compagnon Silène, se voit offrir par le dieu « le libre choix d'une récompense ». Le roi Midas demande que tout ce qu'il touche soit transformé en or. Fou de joie dans un premier temps, il se rend vite compte qu'eau et nourriture vont vite venir à lui manquer, étant changées en or au moindre contact. Bacchus accepte de le délivrer de ce charme mortel en lui enjoignant d'aller se laver à la source du Pactole afin de se purifier.

Ce fleuve, le Pactole existe bel et bien. Il se trouve en Turquie et on raconte dans d'anciens textes que des paillettes d'or se trouvaient au fond de son lit. Aujourd'hui il n'y a plus d'or mais la légende de Midas se raconte encore. Cette histoire nous montre bien que les mythes s'inspirent de lieux, de personnages et de faits existants.

De nos jours lorsque l'on parle de *pactole* c'est pour désigner une grande richesse, et ce mot nous le tenons de l'histoire de Midas.

## ANALYSE

- **L'instant**

Contrairement à beaucoup d'autres peintres, Poussin ne choisit pas ici de représenter l'un des instants les plus connus et appréciés de l'histoire (la transformation des objets en or ou bien la rencontre avec le dieu). Il propose dans son œuvre de montrer la suite de l'histoire, le moment où Midas vient de se laver dans le fleuve Pactole. Le roi est donc dans une attitude très calme, il repose sur un rocher, il est enfin guéri. Pour signaler que de l'or est apparu dans le fleuve suite au bain de Midas, Poussin représente son serviteur en train d'examiner cet or dans sa main.

- **La couleur**

Le tableau est comme baigné d'une lumière dorée. Cette couleur rappelle le coucher de soleil mais aussi l'or dont il est question dans le tableau. Plutôt que de nous montrer des pépites ou des paillettes d'or qui brilleraient dans l'œuvre ou bien peut-être nous donneraient envie de les posséder, le peintre plonge tout son tableau dans des couleurs dorées.

- **La réflexion**

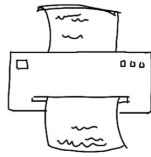
Mais alors pourquoi avoir choisi un instant de l'histoire si peu palpitant et cette couleur dorée ? Poussin est un artiste qui souhaitait faire réfléchir les personnes qui regardent ses tableaux. Ce qui est important pour lui ce n'est pas le côté drôle ou bien le côté dramatique de l'histoire, c'est de penser aux conséquences des actes du roi.

Le roi Midas allongé sur son rocher, ne s'occupe plus de ce maudit or qui a failli le tuer, il ne regarde même pas le fleuve dans lequel est apparu le précieux matériau. Son regard part dans le vide vers l'horizon. Il semble réfléchir à tout ce qui s'est déroulé à la suite de son stupide vœu. Et en choisissant ce moment de l'histoire, Poussin veut nous aussi nous faire réfléchir avec Midas. Vous imaginez que suite à un simple vœu il aurait pu tout perdre. Et pourquoi ? Pour avoir encore et toujours plus d'or. Pour un roi qui devait avoir déjà tant de richesses, cet or était-il bien utile ? En revanche manger et boire cela est très utile pour vivre, c'est même indispensable. À trop en vouloir on peut tout perdre. Voici une des morales de cette histoire.

*Chaque élève peut réfléchir au vœu qu'il ferait si, comme Midas, il en avait la possibilité. Vous réfléchirez ensuite tous ensemble aux conséquences que pourraient avoir ces vœux.*

## ACTIVITÉ PLASTIQUE

### Matériel



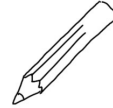
- une imprimante



- des ciseaux



- des feutres, crayons de couleur, ou de la peinture



- un crayon à papier



- une feuille blanche



- de la colle

### Déroulé de l'activité

Il faudra deux séances pour effectuer ce travail.

- Invitez les élèves à constituer des groupes de 2 ou 3. Chaque groupe va commencer par réfléchir au moment de l'histoire qu'ils vont souhaiter illustrer.
- Chaque groupe va ensuite devoir se mettre en scène. Chaque élève va interpréter un personnage de l'histoire et poser en mimant l'action qu'ils ont choisi d'illustrer, le temps que vous puissiez les prendre en photo.
- Imprimez les photos de chaque groupe.
- Chaque élève va découper les silhouettes de sa photocopie, les coller sur une feuille vierge et illustrer le fond de leur œuvre comme ils le souhaitent.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour présenter à vos élèves une autre interprétation du mythe de Midas par Nicolas Poussin :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Midas\\_devant\\_Bacchus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Midas_devant_Bacchus)

Pour préparer une visite au Palais Fesch sur le thème de la mythologie :

<https://www.musee-fesch.com/offre-educative-activites/enseignants-animateurs>

# Ma fiche d'observation de l'œuvre



## ◆ Cartel de l'œuvre

Auteur: .....

Titre : .....

Date : .....

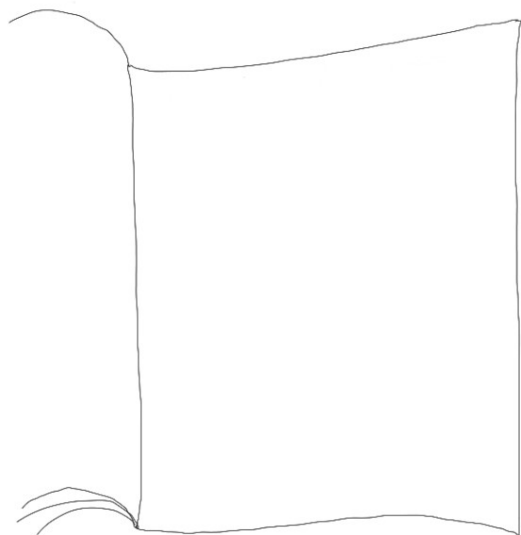
Dimensions : .....

Support: .....

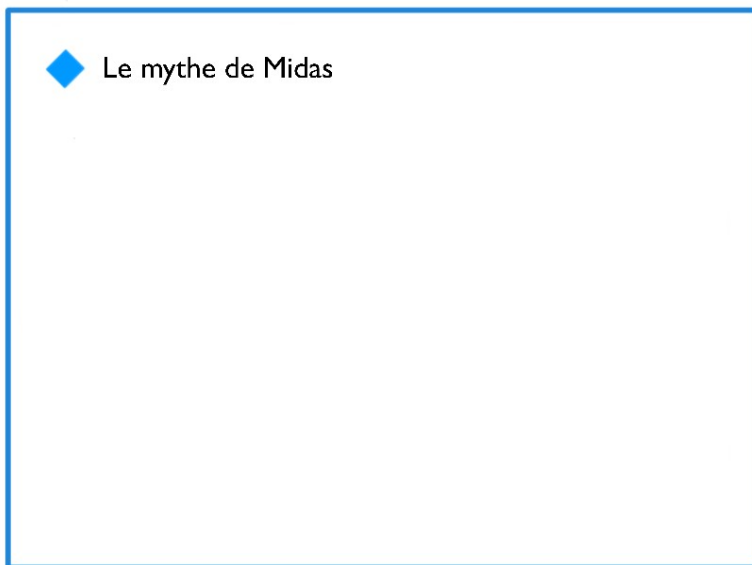
Technique : .....

## ◆ Mon carnet de croquis

*Je dessine ce qui m'a marqué dans cette œuvre*



## ◆ Le mythe de Midas



## ◆ Mon ressenti face à l'œuvre

*Je coche l'émoticône qui correspond à ce que je ressens*



*Je tente, avec mes mots, d'expliquer pourquoi : .....*



PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

## QUELQUES RECOMMANDATIONS AVANT VOTRE VISITE

Les élèves restent **sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs** durant la visite, même si celle-ci est encadrée par un animateur pédagogique.

Nous vous demandons de veiller à ce que les enfants **ne circulent pas seuls** tout au long de la visite.

Les photographies **sans flash** sont autorisées dans tout le musée (sauf aux expositions temporaires).

Vous pouvez prévoir des feuilles blanches et **uniquement des crayons à papier** pour permettre aux enfants de dessiner dans les salles.

Les objets des musées sont authentiques et fragiles. C'est notre patrimoine à tous ! Beaucoup sont à portée de mains, **merci de ne pas les toucher**. En cas de dégradation, la responsabilité des accompagnateurs peut se trouver engagée.

Le musée est accessible aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants sont disponibles sur demande, à l'accueil du musée.

**Nous vous remercions de respecter ces recommandations pour le confort de tous les visiteurs.**

### HORAIRES

Du **1<sup>er</sup> mai au 31 octobre** le musée est ouvert tous les jours de **9H15 à 18H00**.

Du **1<sup>er</sup> novembre au 30 avril** le musée est ouvert tous les jours de **9H00 à 17H00**.

**Fermeture annuelle** : du 1<sup>er</sup> au 16 janvier inclus

**Les jours fériés suivants le musée est fermé** : Noël ; Jour de l'an.

La Chapelle Impériale est ouverte uniquement en saison estivale du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre tous les jours de 9H15 à 18H00.

### CONTACT

Mail : [mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr](mailto:mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr)

**Médiatrice pédagogique** : Laurence Martini

Tel : 04 95 26 26 28

Mail : [lmartini.musee@ville-ajaccio.fr](mailto:lmartini.musee@ville-ajaccio.fr)