



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

Une œuvre dans ma classe

Persée et Méduse, Paul Langlois

Niveau : Cycle 3

Ces fiches de travail vont vous permettre de travailler en classe sur la narration, la description, le vocabulaire, l'imagination et vous aider à amener les enfants vers un esprit analytique. Chacun est à même de comprendre une œuvre, il suffit d'apprendre à l'écouter, à l'observer et à ressentir.

Si vous le souhaitez, ces fiches peuvent être accompagnées de reproductions en haute définition des œuvres étudiées, il suffit d'en faire la demande à l'adresse mail suivante :
lmartini.musee@ville-ajaccio.fr

Dans un second temps nous vous proposons une activité plastique à réaliser en autonomie qui permettra aux enfants de s'approprier l'œuvre et de désacraliser l'objet d'art qui souvent nous effraie et que l'on n'ose pas toucher... mentalement bien sûr.

Le mythe de Persée et Méduse entre dans le cadre de l'apprentissage en cycle 3 des thèmes « héros, héroïnes et personnages » ainsi que « Le merveilleux, l'étrange, le monstre, aux limites de l'humain ». La découverte en classe de ce tableau peut suivre l'étude du texte d'Apollodore, *Bibliothèque*. Elle peut aussi préparer une visite future du musée sur le thème de la mythologie.

L'activité qui lui est associée va développer le travail sur le ressenti dans les œuvres d'art et l'imagination qui en ressort.



Persée et Méduse, Paul Langlois, XIX^e siècle

ARTISTE

- Paul Langlois (Paris, 1856 – Paris, 1906)

HISTORIQUE DE L'ŒUVRE

Peu de temps après sa naissance (vers 1860), le musée Fesch commence à recevoir de l'État, comme les autres musées des Beaux-Arts, des œuvres en dépôt. Sous le Second Empire, puis la Troisième République, la politique d'acquisition de la France était généreuse pour les musées de province, dépositaires d'un grand nombre d'œuvres acquises lors des Salons.

C'est ainsi qu'en 1880, l'État expédie à Ajaccio *Persée et la Méduse*, primé au Salon de 1879.

DESCRIPTION

Cette huile sur toile de grande dimension nous présente le héros Persée maintenant de la main gauche dressée devant lui, la tête de la gorgone Méduse. Le corps de celle-ci repose aux pieds de Persée, ses mains encore crispées semblent gratter le sol. Une légère émotion de colère mêlée à de la surprise émane du visage de la gorgone. A contrario le visage de Persée est impassible, c'est à peine si nous pouvons affirmer que ses yeux fixent sa victime.

Le héros ne porte qu'un drapé, destiné à cacher sa nudité et qui s'élève d'une manière totalement irréaliste derrière lui, un casque sur la tête et des ailes aux chevilles. Son corps repose sur sa jambe droite tandis que son pied gauche s'appuie légèrement sur le corps de la vaincue. Paul Leroy situe ses personnages à l'entrée d'une grotte, nous laissant entrevoir la mer à gauche derrière eux.

L'HISTOIRE

Persée, fils de Danaé, se voit donner l'ordre par le roi de Seriphos, Polydectes, de rapporter la tête d'une des gorgones, ces monstres capables de pétrifier d'un regard quiconque s'approchait. Pour se faire il est aidé des dieux. Il obtient ainsi des sandales ailées qui lui permettent de voler, une besace pour y placer la tête de la gorgone et le casque de cuir d'Hadès qui apporte l'invisibilité. Armé par Hermès d'un sabre arrondi, Persée se rendit dans la cachette des gorgones où elles étaient endormies. Des trois créatures, seule Méduse était mortelle, Persée devait donc s'attaquer à elle.

Persée se plaça au-dessus d'elle et aidé d'Athéna et d'un bouclier de bronze dans lequel il pouvait voir Méduse sans être pétrifié, il la décapita.

De son cou jaillit Pégase, le cheval ailé. Persée s'en servit alors de monture et emporta la tête de Méduse dans sa besace.

ANALYSE

- **L'œuvre de Cellini**

Cette œuvre se réfère très certainement au Persée de Cellini, œuvre d'art majeure de la Renaissance. Tout d'abord nous pouvons constater que le moment choisi est le même dans les deux œuvres d'art. Persée victorieux vient de trancher la tête de Méduse, le sang jaillit encore par flots du cou de cette dernière. La posture du personnage est assez identique. Le Persée de Langlois tient également l'épée dans sa main droite. Une différence majeure cependant sépare les deux œuvres, le Persée de Langlois lève son visage vers la Gorgone. Il brandit fièrement Méduse vers nous, comme s'il souhaitait que nous subissions le sort de Polydectes à son retour.

- **Le *contraposto***

Appelé *contraposto*, le déhanché du corps que Cellini a lui-même repris à la sculpture antique, permet de rendre légère et naturelle la posture, au contraire des premières statues grecques figées dans leur raideur. La jambe droite supporte le poids du corps alors que la gauche semble légèrement reposer sur le corps de Méduse.

- **La nudité héroïque**

Comme Cellini, Leroy utilise la nudité héroïque dans son œuvre. Cette idéologie de la Grèce antique veut que le nu du corps de l'homme soit associé à la vertu du personnage. Le beau est alors indissociable du bon. Dans la statuaire grecque les héros et les dieux étaient donc dénudés. C'est cette idée que les artistes de la Renaissance reprendront comme par exemple ici Cellini, puis plus tard Langlois. Cependant chez ce dernier le sexe de Persée est caché par un drapé qui s'élance dans les airs comme soulevé par un souffle venant du sol. Il suit l'élévation de la tête de Méduse par le héros. Ses plis se mêlent aux mouvements des serpents et de la chevelure de la gorgone. Cela permet de faire ressortir le dessin et la couleur des serpents, qui se confondent dans le mur sombre de la grotte derrière eux. Ce drapé donne aussi de la vie et un dynamisme absent du reste de l'œuvre.

- **Méduse**

Ce qui est moins courant, dans l'iconographie de ce personnage, est sa chevelure d'où jaillissent les quelques serpents qui nous rappellent qu'elle est une gorgone. Les gorgones, dans la mythologie grecque, sont trois sœurs, trois créatures malfaisantes : Euryalé, Sthéno et Méduse. Dans l'iconographie commune, Méduse est coiffée uniquement de serpents.

Son image a considérablement évolué dans la Grèce antique entre l'époque archaïque et l'époque classique. Alors que dans les premières représentations elle était un véritable monstre mi-sanglier, mi-humaine, parfois même centaure, son apparence va se transformer. Elle va progressivement prendre une image plus humaine, celle d'une femme. Il ne reste que sa chevelure de serpents pour faire d'elle un monstre. La gorgone devient alors une femme fatale, dangereuse par sa beauté et son regard.

L'image de Méduse perdue au Moyen-âge revient alors à la Renaissance avec l'idéologie de la terreur qu'elle doit inspirer, cependant son corps et son visage restent ceux d'une femme, même si les inspirations de l'époque archaïque retrouvent une place dans l'horreur du personnage.

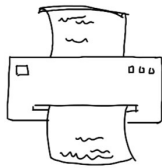
Il semblerait que le peintre ait souhaité renforcer la beauté de la femme Méduse en lui rattachant cette chevelure.



Persée tenant la tête de Méduse, Benvenuto Cellini

ACTIVITÉ PLASTIQUE

Matériel



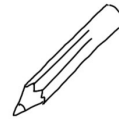
- une imprimante



- des ciseaux



- des feutres



- un crayon à papier



- une feuille blanche



- de la colle

Déroulé de l'activité

- Imprimez une photocopie du tableau disponible en dernière page, pour chaque élève.
- Demandez-leur de découper uniquement le personnage de Persée tenant la tête de Méduse.
- Proposez-leur comme consigne de recréer tout un monde autour de ce découpage en fonction de ce qu'ils ont pu ressentir face à cette œuvre. Il ne s'agit pas forcément de dessiner un paysage ou quelque chose de précis, cela peut très bien être quelque chose d'abstrait. À chacun de tenter de retranscrire une émotion ou une idée que l'œuvre lui a inspirée.
- Ils peuvent à présent coller leur découpage sur une feuille blanche, dans le sens qu'ils souhaitent et à l'endroit qu'ils souhaitent et commencer leur création.

Le matériel proposé dans ce document n'est qu'une base. Au vu du travail suggéré, les élèves peuvent utiliser d'autres techniques telles que la peinture ou bien le découpage.

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour étudier plus précisément le personnage fascinant de Méduse et son iconographie :
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Méduse_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Méduse_(mythologie))

Pour préparer une visite au Palais Fesch sur le thème de la mythologie ou bien des textes fondateurs :

<https://www.musee-fesch.com/offre-educative-activites/enseignants-animateurs>

Ma fiche d'observation de l'œuvre



◆ Cartel de l'œuvre

Auteur:

Titre :

Date :

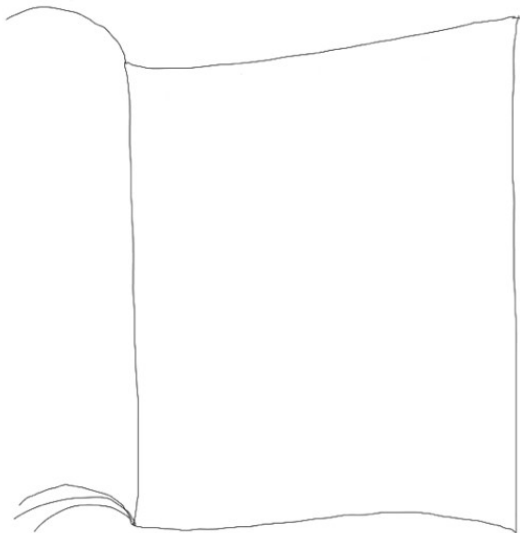
Dimensions :

Support:

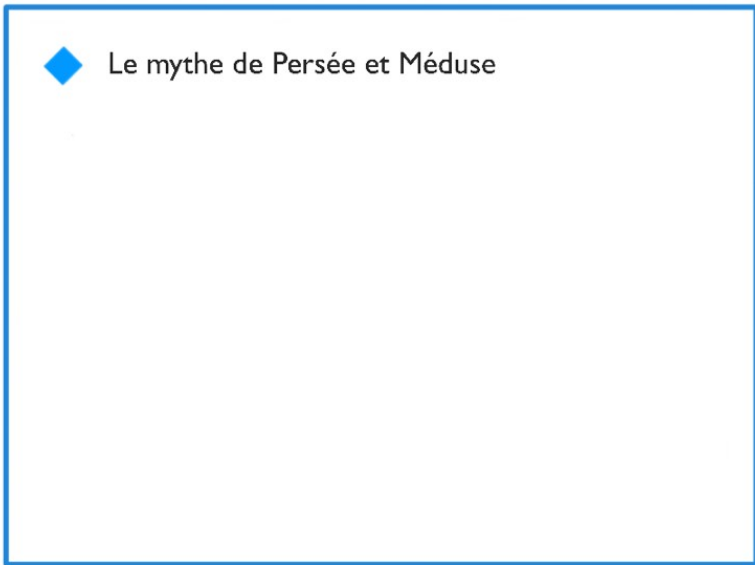
Technique :

◆ Mon carnet de croquis

Je dessine ce qui m'a marqué dans cette œuvre



◆ Le mythe de Persée et Méduse



◆ Mon ressenti face à l'œuvre

Je coche l'émoticône qui correspond à ce que je ressens



Je tente, avec mes mots, d'expliquer pourquoi :





PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

QUELQUES RECOMMANDATIONS AVANT VOTRE VISITE

Les élèves restent **sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs** durant la visite, même si celle-ci est encadrée par un animateur pédagogique.

Nous vous demandons de veiller à ce que les enfants **ne circulent pas seuls** tout au long de la visite.

Les photographies **sans flash** sont autorisées dans tout le musée (sauf aux expositions temporaires).

Vous pouvez prévoir des feuilles blanches et **uniquement des crayons à papier** pour permettre aux enfants de dessiner dans les salles.

Les objets des musées sont authentiques et fragiles. C'est notre patrimoine à tous ! Beaucoup sont à portée de mains, **merci de ne pas les toucher**. En cas de dégradation, la responsabilité des accompagnateurs peut se trouver engagée.

Le musée est accessible aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants sont disponibles sur demande, à l'accueil du musée.

Nous vous remercions de respecter ces recommandations pour le confort de tous les visiteurs.

HORAIRES

Du **1^{er} mai au 31 octobre** le musée est ouvert tous les jours de **9H15 à 18H00**.

Du **1^{er} novembre au 30 avril** le musée est ouvert tous les jours de **9H00 à 17H00**.

Fermeture annuelle : du 1^{er} au 16 janvier inclus

Les jours fériés suivants le musée est fermé : Noël ; Jour de l'an.

La Chapelle Impériale est ouverte uniquement en saison estivale du 1^{er} mai au 31 octobre tous les jours de 9H15 à 18H00.

CONTACT

Mail : mediation.museefesch@ville-ajaccio.fr

Médiatrice pédagogique : Laurence Martini

Tel : 04 95 26 26 28

Mail : lmartini.musee@ville-ajaccio.fr