Bae Bien-U, SNM1A-157H, 1995 © Galerie RX&SLAG

EXPOSITION

DES FORÊTS, DES ESPRITS ET DES HOMMES, PHOTOGRAPHIES DE BAE BIEN-U EN CORSE

Bae Bien-U exerce l'art de la photographie depuis une quarantaine d'années. Aujourd'hui, il est devenu incontestablement le plus grand photographe coréen. Reconnues dans le monde entier, ses œuvres au langage universel reflètent avant tout la préoccupation du peuple coréen à vivre en harmonie avec la nature. Bae Bien-U photographie en mode panoramique une nature en perpétuel mouvement. Ses séries emblématiques sur les arbres sacrés, l'océan et les Orums - collines volcaniques d'une île coréenne - encouragent l'esprit du spectateur à faire une pause pour mieux s'évader et méditer dans ce paysage.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Sophie Makariou, conservatrice générale du Patrimoine, Directrice honoraire du musée national des arts asiatiques – Guimet

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Marie-Laure Mosconi-Mattei, conservatrice du Patrimoine, Directrice du Palais Fesch - musée des Beaux-Arts
En partenariat avec la **galerie RX&SLAG,** Paris et New York

PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

Palais Fesch - musée des Beaux- Arts, Ajaccio

Du 11 juillet 2025 au 1er février 2026
Vernissage le 10 juillet 2025

Bae Bien-U, AHBR1A-021V, 2009 © Galerie RX&SLAG

Bae Bien-U, AHBR1A-015H, 2007 © Galerie RX&SLAG

La Corée est un pays de montagne et de forêts. Bae Bien-U, né à Yeosu (Corée du sud) en 1950, regarde avec son œil photographique les paysages coréens telles des cimes habitées. Artiste mondialement reconnu, il a exposé sur tous les continents et a été invité a de prestigieuses résidences, de Chambord à l'Alhambra de Grenade. Montré dans de très nombreuses institutions - musées nationaux, fondations et galeries- et couronné par plusieurs distinctions et prix éminents, Bae Bien-U est considéré comme le plus grand photographe coréen.
Alors que La génération de Bae Bien-U a largement embrassé la peinture, en usant des moyens les plus frugaux pour livrer des œuvres bien identifiables regroupées sous le nom de Daensekhwa (peinture monochrome coréenne), il choisit la photographie mais épouse la même sobriété par le recours dominant au noir et blanc, non sans quelques incursions dans la couleur.
Après une formation en photographie à l'université Hong-ik, il poursuit, une dizaine d'années plus tard par une formation en Allemagne, au département Photographie et Design de l'université de Bielefeld. A partir de 1981 il dispense, pendant plus de trente ans, un enseignement à l'Institut des Arts de Séoul.

Bae Bien-U travaille toujours avec un appareil photographique argentique. Il développe lui-même ses photographies, utilise la chambre noire et limite autant que possible le recours à la retouche numérique. Il confère ainsi à l'œuvre une matérialité qui favorise la rencontre avec le spectateur.
A travers des formats monumentaux, panoramiques, il met le visiteur de plain-pied avec l'image et nous invite à dialoguer avec les arbres, nos semblables.
La subtilité de sa saisie des effets de lumière creuse l'image où se superposent et s'estompent, dans le lointain, des rideaux de troncs tel un peuple en marche. De la capture de l'épiderme des résineux, burinés comme des visages d'anciens, à l'allure de la marche inclinée contre le vent, le mimétisme humain de ces grands arbres s'impose à notre regard.
Bae Bien-U capte le mouvement de la nature, le patient travail du vent, la vie qui palpite dans ce que l'on classe comme inanimé. D'une très ancienne culture chamanique coréenne, affleure la sensation que la nature est peuplée d'esprits. C'est à l'exploration de nos forêts mentales comme physiques que le grand photographe nous invite.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Dans les photos réalisées en Corse on retrouve le regard si particulier de Bae Bien U qui déchiffre la nature comme un corps. Si les échos du travail produit à Venise face à la lagune sont frappants c'est essentiellement par la captation de l'effet abyssal de la mer. Elle n'apparait pas dans sa transparence mais comme une matière lourde et opaque. C'est ailleurs que le monde s'ouvre par des promesses : en Corse. Le paysage est un amphithéâtre, un horizon jamais fermé. Au loin se déclare l'ailleurs : sommet qui semble léviter au-dessus d'eaux tantôt scintillantes tantôt, d'une inquiétante densité ; chaine de montagne qui s'ouvre et se dédouble, plaine qui se diffracte. La Corse n'est pas un pays qui enferme mais toujours un horizon repoussé. Un monde en soi. L'artiste a rencontré en Corse une nature qui apparait, tout au fil des saisons, comme une promesse d'infini.

Bae Bien-U, C1A-032, 2025 © Galerie RX&SLAG

UN TRAVAIL EN RÉSIDENCE EN CORSE

Découvrant la Corse, comment Bae Bien-U aurait-il pu ne pas être ensorcelé par des paysages qui sont pour li pleins de l'écho de son pays lointain ? A l'occasion d'une résidence artistique, il est entré en étroit dialogue avec sa nature, toute de forêts et de montagnes. Les arbres y font sentinelle. Il y a retrouvé l'universelle marche des arbres, envers et contre tout, opiniâtres, résistants, fidèles. Accrochés aux pentes escarpées de la Corse, ils ont le corps noueux et vieillis comme les pins si symboliques de sa Corée natale. Dans ce pays aussi le pin est endémique et il incarne, depuis des siècles, dans l'idéal de cette culture méditative et profonde, l'un des « quatre amis des lettrés ».

EN RÉSONNANCE AVEC LES COLLECTIONS DU PALAIS FESCH - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le travail fait en résidence en Corse est l'objet de l'exposition "Des arbres, des esprits et des hommes, photographies de Bae Bien-U en Corse" fera écho aux divers regards artistiques sur la nature en Corse qui a inspiré de nombreux artistes présents dans les collections du palais. À l'occasion de cette exposition l'accrochage des « peintres Corses » est repensé et une salle d'art graphique sera dévolue à la présentation, régulièrement renouvelée, de ce fonds fragile et méconnu des collections de la ville. La forêt est un objet d'imaginaire littéraire puissant tant en Corée qu'en Corse ; tout au long de l'exposition la littérature, de Corée, de Corse, seront présentes.

MULTIMÉDIA

Un film sur la résidence de Bae Bien-U en Corse est en cours de réalisation, et une sélection d'extraits sera présentée pendant l'exposition. Par ailleurs, plusieurs interviews de Bae Bien-U sont disponibles.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

1950 : naissance à Yoesu alors que commence la guerre qui amènera à la division du pays en 1957. Le pays est alors un des plus pauvres du monde.
1978 : diplômes (BFA et MFA) de l'université Hong-ik en photographie.
1989 : diplôme de l'université des arts appliqué de l'Université Bielefeld (Allemagne)
1981-2012 : enseigne la photographie à l'Institut des Arts de Séoul.

ŒUVRES DE BAE BIEN-U EN COLLECTIONS PUBLIQUES

Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie.
The National Museum of Contemporary Art, Seoul, Corée du Sud.
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon.
The Museum of Fine arts, Houston, Etats-Unis.
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis.
21C Museum, Kentucky, Etats-Unis.
LEEUM Sam Sung Museum, Séoul, Corée du Sud.
Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud.
Domaine de Chaumont sur Loire, France.
The Sol Le Witt Collection, Etats-Unis.
Elton John Collection, Royaume-Uni.
Afinsa Collection, Allemagne.
Isac Andic Ermay, MANGO Collection, Espagne.
SISLEY Collection, Italie.
Calder Foundation, Etats-Unis.
Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis.
Collection d'Art Contemporain Société Générale, Paris, France

SÉLECTION DES EXPOSITIONS PERSONNELLES DE L'ARTISTE

2024
Bae Bien-U, The Ahn Museum, Gyeongju, Corée du Sud.
2023
Bae Bien-U, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France.
Le Grain du Temps, Galerie RX, Paris, France.
Gyeongju, Sacred Forest, Obscura gallery, Séoul, Corée du Sud.
2022
Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris, France.
Light of Grey, Fondation Wilmotte, Venise, Italie.
Bonisson Art Center, Aix-en-Provence - Rognes, France.
2021
Works 1995-2015, Slag Gallery, New York, États Unis.
2020
Orum, Galerie RX, Paris, France.
2019
Orum, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France.
2018
Cycle, Axel Vervoordt Gallery, Anvers, Belgique.
2016
L'esprit du lieu, Musée de la Mer, Cannes, France.
PART: MEET, Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong, Chine.
2015
Entre l'île et la forêt, Gwangju Museum of Art, Corée du Sud
D'une Forêt l'autre, Château de Chambord, France.
Dans le paysage, Musée d'art moderne de Saint Etienne, France.
2014
Counter Balance, Axel Vervoordt Gallery, Anvers, Belgique.
Bae Bien-U : Pins de Gyeon Gju, Domaine de Chaumont sur Loire, France.
Résidence dans le cadre de la Corée en France, Château de Chambord, France.
2013
Windscape, Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.
Chaumont sur Loire, France
2012
Sailing the seas, GS Yeulmaru, Yeosu, Corée du Sud.
Windscape, Galerie RX, Paris, France.
Windscape, Aando Fine Art, Berlin, Allemagne.
Windscape, Christophe Guye Galerie, Zürich, Suisse.
2011
Bae, Bien-U, Art Sonje Museum, Gyeongju, Corée du Sud.
ConvexConcave, Axel Vervoordt Gallery, Anvers, Belgique.
Bae Bien-U, Ferme de Villefavard en Limousin, France.
2010
Where God and Man Collide, The House for Mozart, Salzburg Festival, Salzburg, Autriche.
Bae, Bien-U, Il Woo Space, Séoul, Corée du Sud.
2009
Soul Garden, National Museum of Contemporary Art, Deoksugung, Séoul, Corée du Sud.
Soul Garden, Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V. La Alhambra, Espagne.
Sacred Wood : Bae, Bien-U, Aando Fine Art, Berlin, Allemagne.
Sacred Wood, Galerie Zur Stockeregg, Zurich, Suisse.
2008
Bae, Bien-U, Galerie Phillips de Pury & Company, Londres, Royaume-Uni.
Timeless Photography, Bozar-Center for Fine Arts, Bruxelles, Belgique.
Bae, Bien-U: Sonamu, Gana Art Center, New York, Etats-Unis.
2007
K Collection 'Bae, Bien-U', Lee C Gallery Séoul, Corée du Sud.
Sea & Island, Gana Art Center, Pusan, Corée du Sud.
2006
Bae, Bien-U, 9th Photo España, Thyssen Museum, Madrid, Espagne.
2005
Bae, Bien-U, Pollar Gallery, Frankfort am Main, Allemagne.
Beauty of Korea, Insa Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2004
Wind of Tahiti, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France.
Wind of Tahiti, Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2003
Tahiti Festival de la Photographie, Tahiti.
2002
Bae, Bien-U, Art Sonje Center, Séoul, Corée du Sud.
Pine, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France.
2001
Bae, Bien-U, ISE Cultural Foundation, New York, Etats-Unis.
2000
Tree - Bae, Bien-U, Galerie Bhak, Séoul, Corée du Sud.
Bae, Bien-U, Sigong Gallery, Daegu, Corée du Sud.
1998
Photographies du Kyungju, Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, France.
1993
Meeting and Departure, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.
1989
Landscapes, Hochschule Gallery, Bielefeld, Allemagne.
1988
Korean Landscapes, Raiffeisen Bank Gallery, Bamberg, Allemagne.
1985
Marado, Hanmadang Gallery, Séoul, Corée du Sud.
1982
Seascapes, Kwan Hoon Gallery, Séoul, Corée du Sud

LE PALAIS FESCH - MUSÉE DES BEAUX- ARTS

Le Palais Fesch a été construit suivant la volonté du cardinal Fesch, oncle maternel de Napoléon 1er. Le prélat souhaitait créer à Ajaccio, dans le quartier Saint-Roch en bord de mer, un « Institut des Arts et des Sciences » pour éduquer les jeunes Corses. Le grand collectionneur d'art qu'était Joseph Fesch légua à sa ville natale environ 1500 tableaux, meubles, objets d'art et ornements liturgiques. Le palais, commencé en 1828, dont la construction s'est échelonnée par étapes, n'est achevé que sous le Second Empire. Les plans du bâtiment ont été dressés par l'architecte Sylvestre Frasseto. Afin de rendre hommage au bienfaiteur d'Ajaccio, la municipalité dresse en 1854 au centre de la cour la statue du cardinal Fesch, œuvre du sculpteur parisien Vital-Gabriel Dubray.
Jusqu'en 1974, les 843 tableaux sont accrochés selon la mode en vigueur, cadres contre cadres, principalement dans l'actuelle grande galerie, le reste du bâtiment étant occupé par un collège, après avoir servi de casernement. Une première campagne de travaux est entreprise dans les années soixante-dix et quatre-vingt et à sa réouverture, le 9 juillet 1990, l'établissement occupe l'ensemble du bâtiment. Après une nouvelle phase de travaux, visant principalement à l'amélioration de la conservation des collections, le musée rouvre en 2010 et propose désormais aux visiteurs quatre étages d'exposition.

LES COLLECTIONS PERMANENTES ACTUELLES

Les collections du musée des Beaux-Arts d'Ajaccio sont constituées en grande partie du legs du cardinal Joseph Fesch, oncle de l'empereur Napoléon Ier. Par son testament, le cardinal Fesch voulait que soit fondé à Ajaccio un « Grand Institut des Études », nanti d'une collection d'oeuvres d'art. Joseph Bonaparte, comte de Survilliers, contesta le legs ; la ville dût ériger le bâtiment à ses propres frais, mais elle reçut toutefois, provenant des collections du cardinal, approximativement 1500 objets d'art, une partie du mobilier du cardinal et la statue de Napoléon 1er consul sculptée par Maximilien Laboureur. On ne parle plus donc de legs Fesch, mais de donation Survilliers. La collection du cardinal constitue néanmoins le fonds principal du musée d'Ajaccio. Différents dons et legs enrichiront par la suite les collections du Palais Fesch, notamment ceux de Félix Baciocchi en 1866, du duc de Trévise en 1892, de Jérôme Napoléon en 1897, de la famille Rothschild en 1889 et 1909, du baron et de la baronne Vognsgaard en 1974 et 1992 et de François et Marie-Jeanne Ollandini en 2007 et 2009. L'État, pour sa part, procède dès 1854 et régulièrement jusqu'en 1973 à des dépôts à la ville d'Ajaccio. Ainsi, le Palais Fesch – musée des Beaux-Arts abrite une collection d'oeuvres d'art qui présente une importante collection de peintures italiennes : les Primitifs italiens, la peinture baroque romaine, la peinture baroque napolitaine ; des paysages, des scènes populaires et natures mortes de l'école flamande, une collection napoléonienne et une collection de peintures corses.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : 11 juillet 2025 – 1er février 2026
Vernissage : le 10 juillet 2025
Du 1er novembre au 30 avril le musée est ouvert tous les jours de 9h à 17h
Du 1er mai au 31 octobre le musée est ouvert tous les jours de 9h15 à 18h
Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 6 €
Tarif groupe : 6 €
Carte de fidélité : 30 €
Visites sans réservation préalable
Billetterie en ligne possible

Palais Fesch
- musée des Beaux-Arts
50-52 rue cardinal Fesch 20000 Ajaccio
+ 33 (0)4 95 26 26 26

Galerie RX&SLAG,
Paris/New York
16 rue des Quatre Fils 75003 Paris - France
+33 (0)1 71 19 47 58

CONTACT PRESSE

Agence Marie Jacquier Communication
marie@mariejacquier.com
+ 33(0)6 13 54 60 12